





EXPERTO EN OPERADOR DE CÁMARA Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

DURACIÓN//280 HORAS

La calidad de la imagen es fundamental en el proceso de un producto audiovisual. Te formarás en los principios artísticos y técnicos del manejo de la cámara a nivel profesional. Preparación y estructuración del guión, técnicas avanzadas de grabación, composición y encuadre. Usarás la cámara como herramienta artística y técnica para sacar el máximo partido a la imagen. Trabajaremos con cámaras ENG y cámaras de cine digital; Blackmagic Ursa 4,6K, Red One y ARRI Alexa, esta última es la cámara más usada en las películas y series nacionales e internacionales.

Se trata de formar al alumno en el oficio, aprendiendo y asimilando los principales puestos del equipo de dirección de fotografía; Director de fotografía (DOP), 1ºAC y 2ºAC. Trabajaremos en los flujos de trabajo, orden y cuidado del material, almacenamiento, montaje y desmontaje, operaciones de grabación y control de iluminación.

| | |
|---|---|
|  | DURACIÓN: 250 horas + 30 horas de prácticas extra curriculares |
|  | INICIO: 03 de Octubre de 2022 |
| | DÍAS: Martes, miércoles y jueves |
| | HORARIO: Turno de mañana: 10:00h. a 14:00h |
| | *Consultar turno de tarde |

Enumeramos a continuación algunas de las características más importantes que tiene este programa:

- Todos nuestros docentes son profesionales en activo y expertos en las disciplinas que imparten.
- Participarás en 1 rodaje profesional en el equipo de dirección de fotografía rodado con Arri Alexa.
- Participarás en eventos y espectáculos de la productora cinematográfica de la escuela.
- Visita de ponentes y talleres con reconocimientos y premios nacionales e internacionales.
- Inscripción en la bolsa de trabajo de la escuela.

Si quieres ver algunos de los trabajos y prácticas de los alumnos puedes darte una vuelta por la galería de la página y empaparte del talento de los futuros profesionales del sector.

**Formación no reglada con titulación privada*

OBJETIVOS

- Formar operadores de cámara profesionales que sean capaces de llevar a cabo cualquier producto audiovisual.
- Conocer y asimilar todas las técnicas específicas para la grabación con equipos de cámara.
- Operar de forma autónoma con equipos de grabación de vídeo y audio.
- Revisar la calidad técnica de las tomas y establecer indicaciones para su procesado final.

SALIDAS

- Operador de cámara.
- 1º Ayudante de cámara o foquista.
- 2º Ayudante de cámara.
- Auxiliar de cámara.

DIRIGIDO A

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica, grabación.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo del operador de cámara.

(SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 7 alumnos).



01

EL OPERADOR DE CÁMARA

El operador de cámara es una pieza fundamental en cualquier producción cinematográfica o televisiva, por lo que es importante tener una buena formación en el oficio y con ello en las 2 premisas fundamentales a la hora de trabajar; la técnica y el arte.

En éste módulo aprenderemos los principios y características de los puestos de primer AC y segundo AC así como las labores de un auténtico operador de cámara.

Además tendremos la oportunidad de adquirir las destrezas necesarias para el manejo de los distintos tipos de cámara; ENG y cámaras de cine digital. Una completa formación para poder manejar cámaras a nivel profesional. En la escuela contamos con cámaras ENG Sony Xdcam y cámara de cine tenemos Blackmagic Cinema 4K, Ursa Mini 4,6K y Arri Alexa Plus.

TEORÍA Y CONFIGURACIONES DE VÍDEO

- Configuración básica de vídeo.
- La señal de vídeo.
- Formatos de grabación, montaje y exhibición.
- Soportes digitales en SD, HD, UHD y CINE.

LA CÁMARA PROFESIONAL

- Tipos de cámara, objetivos y accesorios.
- Configuraciones de vídeo en cámara.
- Configuraciones de audio en cámara.
- Prácticas de captación audio y vídeo.

LENGUAJE AUDIOVISUAL Y NARRATIVA

- Toma, plano, escena y secuencia.
- Tipos de plano, movimientos de cámara, angulación...
- La puesta en escena.
- La composición en el encuadre.

GRABACIÓN Y FLUJOS DE TRABAJO EN CINE DIGITAL

- Características de la cámaras.
- Formatos y proporciones.
- Tipos de ópticas.
- Captación de audio.
- El rodaje.
- Gestión de archivos y flujos de trabajo.

EL OFICIO DEL OPERADOR DE CÁMARA

- El departamento de cámara.
- El trabajo del DOP.
- El trabajo del 1AC. o foquista
- El trabajo del 2AC o claquetista.
- Preparación, testeo y almacenamiento del material.
- Principales tareas del oficio.



02

LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

En este módulo vamos a desarrollar las capacidades creativas tanto en composición y operativa de la cámara, como en la iluminación. Se trata de poner la fotografía al servicio de la estética y buscar estilos que ayuden a la narrativa de la película.

Te capacitaras en las técnicas de grabación digital, realización e iluminación para poder controlar el proceso de registro de imagen atendiendo a la premisa de calidad y sobre todo de narración. Además podrás comprobar los flujos de trabajo en un equipo de dirección de fotografía y así saber las funciones y responsabilidades de cada miembro del equipo.

Durante el módulo realizaremos supuestos prácticos para afianzar los contenidos que vayamos desarrollando así como visitas a las empresas de alquiler de iluminación más punteras.

EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

- Preparación de un proyecto.
- Búsqueda de la estética y el aspecto visual sobre el guión.
- Selección de equipo de cámara.
- El equipo en el departamento de cámara.
- Elaboración de los planes de trabajo.
- Los condicionantes de producción.

LA ILUMINACIÓN

- Naturaleza y control de la luz.
- Tipos de foco y su uso.
- Fuentes de luz y equipos auxiliares.
- Tipología de las luces y las sombras.
- Control de haces de luz. recortes, restas y sumas de luz.
- Supuestos de iluminación.

LA ESTÉTICA AL SERVICIO DE LA NARRACIÓN

- El director de fotografía al servicio de la estética y dramática.
- La composición en el espacio-tiempo.
- Las ópticas como elemento expresivo y narrativo.
- Los formatos de cámara como elemento expresivo.



03

SCHOOLTRAINING LAB

Schooltraining Lab es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener una amplia bobina con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo.

Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos:

- **Proyectos curriculares.** Los alumnos de los distintos másteres (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales, contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.
- **Proyectos personales.** Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.
- **Prácticas en desarrollo.** Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles. Aprende cine, haciendo cine, ese es nuestro objetivo.



04

TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

En este oficio, es importante hacer contactos y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el curso, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas. A continuación os dejamos una muestra de lo que disfrutaréis en el curso.

TALLER RED ONE. JUAN CARLOS MERINO.

En este taller incorporamos Red One, ópticas cinematográficas, rigs... Un equipo profesional completo para poder operar con este tipo de cámaras.

TALLER DE STEADYCAM FERNANDO MOLEÓN.

En este taller veremos como se maneja el estabilizador más usado en la industria.

TALLER DE ESCENAS. CESAR HERNANDO.


Un taller en el que, con la ayuda de un director de fotografía, se realizarán supuestos de grabación de planos para el control de iluminación y composición de toma.

TALLER DE DIT. PABLO MONTESINOS.


En este taller veremos los aspectos técnicos y de manejo que hacen falta para realizar una buena labor de DIT.


EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA (DOP). ÁNGEL AMORÓS.


El Bar, Gabor, Perfectos desconocidos, Mi gran noche...

 C/Aljofaina, 4. 29018, Málaga

 +34 952 10 91 90

 info@schooltraining.es

 De lunes a viernes
De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00
h. a 21.00 h.

 **Cómo llegar**
Autobús de la EMT
Líneas 3 y 11. Parada "Padre
Coloma"

Vehículo propio

Por autovía. Dirección Motril.
Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga. Por
Avda. Juan Sebastián Elcano

