





# EXPERTO EN MONTAJE DE CINE, TV Y EDICIÓN DE VÍDEO

DURACIÓN//240 HORAS

¿Quieres aprender las técnicas profesionales del montaje cinematográfico y televisivo?

Este Experto te proporciona una formación innovadora y la más cercana posible a la industria en el montaje cinematográfico y la edición de vídeo. El componente artístico es vital, concebimos al montador como un creativo de la narrativa que tiene que dominar el lenguaje, el tono y el ritmo. Aunque también consideramos igualmente importante el componente técnico para sacarle la máxima calidad al producto.

Trabajaremos con secuencias reales de ficción básica, de acción, conversaciones, documental, dramáticas, videoclip... Manejo de software profesional; Final Cut Pro, Avid Media Composer, Adobe Premiere, Protools, Davinci Resolve y talleres complementarios del montador; postproducción de vídeo, audio, corrección de color y finishing... Conoce las técnicas artísticas y técnicas para dominar la sintaxis y gramática audiovisual, los estilos de montaje y los sistemas de alto rendimiento para la creación del film.

	<b>DURACIÓN:</b> 180 horas + 60 horas de prácticas en proyecto
	<b>INICIO:</b> 16 de Marzo de 2021
	<b>DÍAS:</b> Martes, miércoles y jueves
	<b>HORARIO:</b> 10:00h. a 14:00h

Te enumeramos algunas de las características más importantes que tiene este programa:

- Todos nuestros docentes son profesionales activos y expertos en las disciplinas que imparten.
- Montaje de un cortometraje con el apoyo de profesionales y alumnos de las distintas especialidades.
- Visita de ponentes con reconocimientos y premios nacionales e internacionales.
- Participación en diferentes proyectos desarrollados por la productora cinematográfica de la escuela.
- Inscripción en la bolsa de trabajo de la escuela.

Si quieres ver algunos de los trabajos de nuestros alumnos puedes darte una vuelta por la galería de la página y empaparte del talento de los futuros profesionales del sector.

## OBJETIVOS

- Capacitar al alumnado para que pueda realizar el montaje de un producto audiovisual de forma autónoma.
- Entender y asimilar la narrativa audiovisual y el tono en el montaje.
- Conocer y dominar las técnicas avanzadas del montaje cinematográfico y televisivo.
- Dominar las características técnicas del material videográfico.
- Usar las herramientas necesarias del montador.

## SALIDAS

- Montador para cine y televisión.
- Auxiliar de montaje.
- Desempeñar un puesto de trabajo como montador dentro de una productora o canal de televisión.

## DIRIGIDO A

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica de montaje.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo del montaje cinematográfico y televisivo.

(SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 7 alumnos).



## 01

## INTRODUCCIÓN AL MONTAJE

Nuestro oficio es más que sentarse delante de una pantalla e ir uniendo un plano con otro. Es un arte y como tal, hay que estar preparado para llegar al espectador y provocar una emoción en él.

Éste módulo trata de dar una visión completa del proceso de montaje de un proyecto audiovisual, es necesario conocer los elementos narrativos, las estructuras, tipos de montaje... en definitiva, las herramientas creativas que nos darán el criterio para poder crear significados cuando vamos a unir 2 planos.

Para empezar, trabajaremos con el software profesional que encontraremos en la mayoría de las televisiones y/o productoras audiovisuales. Avid Media Composer, Final Cut Pro y Adobe Premiere CC, así mismo, conoceremos las características principales del material de trabajo de un montador profesional, el vídeo digital y los formatos de revelado digital y la exportación a estándares como los televisivos, multimedia y cine.

## INTRODUCCIÓN AL MONTAJE

- Características básicas del vídeo digital.
- Montaje básico.
- Procedimiento y flujo de trabajo del montador.
- Montaje de secuencia inicial.

## LENGUAJE AUDIOVISUAL Y NARRATIVA EN EL MONTAJE

- Las ópticas como elementos expresivos y dramáticos.
- El montaje en cámara. Plano secuencia, montaje interno y externo, paralelo...
- Los movimientos de cámara.
- El plano máster, el plano contraplano, el inserto.
- Herramientas de elipsis, flashback y transiciones.
- Los ejes de acción.

## EL VÍDEO DIGITAL. FORMATOS Y CARACTERÍSTICAS

- Características de vídeo digital.
- Formatos de vídeo. Edición y exhibición.
- Formatos de intercambio en flujos de trabajo bidireccionales.
- Exportación a estándares. Multimedia, televisión y cine.

## AVID MEDIA COMPOSER

- Introducción al entorno AVID.
- Configuraciones de programa y gestión de proyectos.
- Material de rodaje. Gestión y organización.
- Edición básica.
- Edición multicámara.
- Edición de audio.
- Controladoras Avid Artist, Avid Mix y MC Transport.

## ADOBE PREMIERE

- Introducción al entorno PREMIERE.
- Organización y gestión de archivos.
- Edición básica.
- Edición de audio.
- Paneles de trabajo y exportaciones.
- Finalización y entrega de proyectos



## 02

## TÉCNICAS AVANZADAS DE MONTAJE

El lenguaje audiovisual es la puesta en marcha de diferentes recursos basados en la manera en como el ser humano percibe la realidad y la manera como le gustaría percibirla, es decir, la realidad y el deseo. A partir del deseo, el montador establece su eje central para crear emoción en el espectador. El montador es un manipulador de sentimientos, ese es nuestro trabajo, y tenemos que hacerlo sin que se note nuestra presencia.

El objetivo de éste módulo es conocer las reglas del montaje y los distintos tipos y ritmos para poder investigar y poner en marcha distintas maneras de contar una historia.

Entre las distintas secuencias en las que trabajaremos, podemos destacar algunas de ellas:

- Montaje de secuencias de diálogo.
- El montaje dramático.
- El tempo en las secuencias de acción.
- Montaje de documental.
- El videoclip.
- EL montaje multicámara.

## EL MONTAJE DE DIÁLOGOS

Todas las opciones de corte en el montaje clásico de diálogos tienen que venir originadas principalmente por razones dramáticas y narrativas. Veremos las opciones principales de montaje de conversaciones.

## EL MONTAJE DE SECUENCIAS DE ACCIÓN

Una secuencia de acción es aquella en la que en poco tiempo hay mucha información a través del movimiento, de la música de acompañamiento y de los efectos de sonido. Aquí montaremos una secuencia de acción para probar este formato.

## EL MONTAJE DE SECUENCIAS DRAMÁTICAS

En este caso veremos los tiempos, ritmos y formas de montar este tipo de secuencias que hacen despertar en el espectador sentimientos dramáticos.

## MONTAJE DE VIDEOCLIP

El cortometraje promocional de un tema musical es como una historia y en sí mismo una promoción del producto. Aquí podremos investigar con este formato.

## EL MONTAJE DOCUMENTAL

el relato de la realidad es un arma para la creación de opinión. En cualquier conflicto social o bélico, el testimonio audiovisual y la forma de transmitirlo se conforman como una de las herramientas principales de este tipo de montaje.



## 03

## FLUJOS DE TRABAJO DEL MONTADOR

Como montador, estamos obligados a conocer los distintos procesos por los que pasa la película una vez que la historia está montada. En estas fases, el material suele salir de la sala de montaje para procesarse en distintos departamentos y, una vez terminado, volver a la sala y sacar el masterizado final.

Es por eso, por lo que necesitamos conocer y controlar los procesos hacia estos departamentos. El montador necesita saber como puede preparar la película para que el diseñador de VFX pueda trabajar en los efectos digitales, necesita saber como preparar el material para que el departamento de postproducción de sonido pueda realizar las mezclas y necesita saber como preparar el material para que el colorista pueda dar el texturizado final a la producción.

Adobe After Effects, Protools y Davinci Resolve serán los software principales sobre los que trabajaremos.



## LA POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

- OMF/AAF/EDL de sonido.
- Preparación de la sesión en Protools.
- Limpieza, niveles, record sonoro...
- Edición y optimización de diálogos.
- Wildtrack y efectos sonoros.
- La composición musical.
- Mezcla final y bounces.

## LA POSTPRODUCCIÓN DE VÍDEO

- La composición digital.
- Técnicas de animación y visualización.
- El trabajo con after effects.
- Aplicación de efectos.
- Máscaras.
- Motion Graphics



## 04

### TALLERES Y PONENCIAS

En este oficio, es importante hacer contactos y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el transcurso del curso, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas. A continuación os dejamos una muestra de lo que disfrutaréis en el curso.

Ponencias:

Fernando Franco. La Herida, Blancanieves.

Alex Capilla. No habrá paz para los malvados, Los Otros.

Talleres:

Taller de montaje de ficción en TV.

Jaime Sagi-Vela. Sin Tetas no hay paraíso, La Que Se Avecina.

Aquí os ponemos una muestra de algunas de las masterclass y talleres que tendremos durante el curso. Por las actividades de nuestros ponentes, Schooltraining se reserva el derecho de poder cambiar algunos de los ponentes, siempre respetando el contenido de la ponencia.

### FERNANDO FRANCO.

La Herida, Blancanieves, Que Dios nos perdone, No tengas miedo...

### ALEX CAPILLA.

No habrá paz para los malvados, Los Otros, La piel que habito, Villaviciosa de al lado...

### CHIQUI CARABANTE.

Carlos contra el mundo, 12+1, una comedia metafísica...

### ENRIQUE GARCÍA.

321 días en Michigan, Maniac Tales, Resort Paraiso, La Mancha negra...

### TALLER DE MONTAJE DE FICCIÓN EN TV. JAIME SAGI-VELA.

Sin Tetas no hay paraíso, La Que Se Avecina...

- Qué es el montaje.
- Herramientas básicas para entender el proceso de montaje (el guión, partes de cámara y sonido, formatos, claqueta).
- El rol del montador en la producción cinematográfica y televisiva.
- Ejemplos de trabajos en ficción de TV. “La que se avecina”, “Sin tetas no hay paraíso”, “Aquí no hay quien viva”.
- Relación con el director.
- Aportes del montador al proceso creativo (edición, selección de material, planteamiento de secuencias, ritmo y estructura).
- La continuidad.
- Los ejes.
- Tipos de montaje.
- Diferentes puntos de vista acerca del montaje y su ejecución.



## 05

### PROYECTO INTEGRADO

Durante el curso, y además de la edición de las secuencias que realizaremos en el módulo de montaje avanzado, trabajaremos en 2 proyectos principalmente:

- A mitad de curso, se entregará un material completo de montaje para que el alumno pueda editarlo por sí solo. Será tutorizado por un montador, pero realizado por el alumno íntegramente. Se trata de que el alumno pueda realizar todas las tareas propias de un montador.
- Los alumnos van a participar, junto con otros alumnos de la escuela, en el proyecto cinematográfico del máster de dirección de cine, en el departamento de montaje como auxiliares de montaje. Así tendrán la posibilidad de ver los procesos completos de una producción profesional.


## PROYECTO MONTAJE PROPIO


Sobre un bruto dado por la escuela sobre algún trabajo realizado, el alumno deberá enfrentarse al proceso completo de montaje. El objetivo de este proyecto es que el alumno pueda ver de primera mano las complicaciones que debe superar para realizar el trabajo con la calidad necesaria.

Así mismo, si algún alumno tiene un trabajo propio sobre el que trabajar, podrá usarlo para este proyecto.


## PROYECTO MONTAJE REAL


Los alumnos entrarán a formar parte del departamento de montaje de la película que rodaremos en el Máster de dirección de cine que coincide con el módulo formativo de montaje. Vivirán como protagonistas el proceso completo desde la recepción del material de rodaje hasta la misma exhibición de la película

 C/Aljofaina, 4. 29018, Málaga

 +34 952 10 91 90

 [info@schooltraining.es](mailto:info@schooltraining.es)

 De lunes a viernes  
De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00  
h. a 21.00 h.

 **Cómo llegar**  
**Autobús de la EMT**  
Líneas 3 y 11. Parada "Padre  
Coloma"

### **Vehículo propio**

Por autovía. Dirección Motril.  
Salida 246 "El Palo"  
Desde el centro de Málaga. Por  
Avda. Juan Sebastián Elcano

