





TALLER DE MONTAJE DE FICCIÓN EN TELEVISIÓN

DURACIÓN // 14 HORAS

En este taller veremos el montaje específico adaptado al formato de ficción de TV. La ficción televisiva tiene unos rasgos característicos y propios, de ritmo, de intención y de estructura. De la mano de un montador profesional, especializado en la ficción televisiva, y reconocido nacionalmente por su experiencia y sus trabajos, te enseñará el flujo de trabajo y la forma de montaje.

Jaime Sagi-Vela. Titulado en Realización por el Instituto I.O.R.T.V.E y Montador desde el año 2002, actualmente es Coordinador de posproducción y Montador de la serie "La que se Avecina" (Telecinco), ha participado en otras series de prime time como "Motivos Personales" (Telecinco), "Sin tetas no hay paraíso" (Telecinco), "Punta Escarlata" (Cuatro), "Aquí no hay quien Viva" (Antena3), entre otras.

Sus inicios en El MundoTV, montando reportajes de investigación y entretenimiento, le llevo a proyectos como el Documental "Of Kites & Boarders", de producción estadounidense y elegido, recientemente mejor documental en Nueva Orleans y San Diego. Premio mejor montaje con "La Parabolica" (Xavi Sala) en el Festival de cortometrajes Cortocomenius (València), ha impartido clases de Avid y asesorado a SONY para el funcionamiento de su workflow a través de Avid y FinalCutPro. También ha montado publicidad para Endesa, PSOE y Telefónica, entre otras.

	DURACIÓN: 14 horas
	INICIO: 9 de Julio de 2020
	DÍAS: Jueves y Viernes
	HORARIO: 10:00h. a 14:00h./ 15:30h. a 19:00

Te enumeramos algunas de las características más importantes que tiene este programa:

- Todos nuestros docentes son **profesionales activos** y expertos en las disciplinas que imparten.
- Visita de ponentes con **reconocimientos y premios** nacionales e internacionales.
- Participación en diferentes proyectos desarrollados por la **productora cinematográfica** de la escuela.
- Inscripción en la **bolsa de trabajo** de la escuela.

Si quieres ver algunos de los trabajos de nuestros alumnos puedes darte una vuelta por la galería de la página y empaparte del talento de los futuros profesionales del sector

**Formación no reglada con titulación privada*

OBJETIVOS

- Iniciarse en el arte del montaje de ficción en TV.
- Conocer de una manera general todo el proceso de edición en series de ficción de TV.
- Manejo de la herramienta de edición de vídeo Avid Media Composer

SALIDAS

- Montador para cine y televisión.
- Auxiliar de montaje.
- Desempeñar un puesto de trabajo dentro de una productora o canal de televisión.

DIRIGIDO A

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica de montaje.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo del montaje televisivo.

(SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 8 alumnos).



01

LA DISCIPLINA

La importancia de la disciplina en un montador es imprescindible a la hora de abordar un trabajo con una exigencia y una rapidez como lo es en la televisión, el rol del montador en este medio es una figura con unas características muy concretas. Es por ello que debemos conocer las herramientas (el guión, los partes de cámara y sonido, los tipos de claqueta...).

Además, veremos la relación del montador con el director y como trabajan juntos para hacer avanzar la historia, así como las aportaciones del montador en el proceso creativo (edición, selección de material, planteamiento de secuencias, ritmo y estructura).

LA DISCIPLINA DEL MONTADOR

- Qué es el montaje.
- Herramientas básicas para entender el proceso de montaje (el guión, partes de cámara y sonido, formatos, claqueta).
- El rol del montador en la producción cinematográfica y televisiva.
- Ejemplos de trabajos en ficción de TV. “La que se avecina”, “Sin tetas no hay paraíso”, “Aquí no hay quien viva”.
- Relación con el director.
- Aportes del montador al proceso creativo (edición, selección de material, planteamiento de secuencias, ritmo y estructura).
- La continuidad.
- Los ejes.
- Tipos de montaje.
- Diferentes puntos de vista acerca del montaje y su ejecución.



02

LA TÉCNICA


En este módulo nos meteremos de lleno en la parte más técnica y de flujo de trabajo del montaje especializado en ficción de televisión. Trabajaremos con Avid Media Composer y veremos las herramientas básicas para el trabajo de este tipo de formato.

Trabajaremos con material original de series tan reconocidas como La Que Se Avecina y veremos de la mano de su montador Jaime Sagi-Vela cual es el procedimiento y forma de llevar a cabo este tipo de proyectos.


Edición al corte, multicámara, efectos, transiciones, consolidados.... veremos muchas de las características de la edición con Avid Media Composer.


LA TÉCNICA DEL MONTAJE


- Edición al corte. Timeline, cortes, superposiciones y desplazamientos, lift y substract.
- Edición audio. Ecuilización, edición, compresión y formatos.
- Transiciones y fundidos. Editor de transiciones.
- Edición desde monitor. Marcas, subclips, grupos, trimado, entradas y salidas.
- Monitor de trimado especial.
- Efectos. Cámaras lentas y rápidas, cortinillas, filtros de retoque de imagen, retoque de color avanzado.
- Editor de efectos. Configuración, animación de efectos, Keyframes.
- Croma Key y Luma Key. Mates, composición postproducción.
- Captura de vídeo y audio digital. Batch capture.
- Códigos de tiempo.

 C/Aljofaina, 4. 29018, Málaga

 +34 952 10 91 90

 info@schooltraining.es

 De lunes a viernes
De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00
h. a 21.00 h.

 **Cómo llegar**
Autobús de la EMT
Líneas 3 y 11. Parada "Padre
Coloma"

Vehículo propio

Por autovía. Dirección Motril.
Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga. Por
Avda. Juan Sebastián Elcano

