




MÁSTER EN REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

DURACIÓN//750 HORAS

El [Máster de Realización audiovisual](#) es un curso que formará al alumno en tres disciplinas que se complementan entre sí y que te capacitarán para organizar y ejecutar cualquier tipo de programa audiovisual, así como su grabación, realización y montaje del mismo: Operador de cámara y dirección de fotografía, realización en televisión y edición y postproducción de cine y vídeo. Una formación completa al más alto nivel.

| | |
|---|---|
|  | DURACIÓN: 750 horas |
|  | INICIO: 04 de Octubre de 2022 |
| | DÍAS: Martes, miércoles y jueves |
| | HORARIO: 10:00h. a 14:00h |

Enumeramos a continuación algunas de las características más importantes que tiene este programa:

- Todos nuestros docentes son profesionales en activo y expertos en las disciplinas que imparten.
- Participarás en 2 rodajes profesionales en el equipo de dirección de fotografía y de montaje.
- El módulo de TV será impartido en los platós de 101TV, la televisión con el mejor equipamiento de la ciudad.
- Participarás en eventos y espectáculos de la TV (Carnaval, Festival de cine de Málaga, Semana Santa...) así como de la productora cinematográfica de la escuela.
- Visita de ponentes y talleres con reconocimientos y premios nacionales e internacionales.
- Prácticas en empresas punteras a nivel nacional.
- Inscripción en la bolsa de trabajo de la escuela.

Si quieres ver algunos de los trabajos y prácticas de los alumnos puedes darte una vuelta por la galería de la página y empaparte del talento de los futuros profesionales del sector.

**Formación no reglada con titulación privada*

OBJETIVOS

- Formar profesionales para realizar proyectos audiovisuales.
- Crear una red audiovisual, insertando nuevos realizadores en la industria.
- Fomentar el talento de nuevos realizadores.
- Formar al alumno en la dimensión estética de un proyecto audiovisual.

SALIDAS

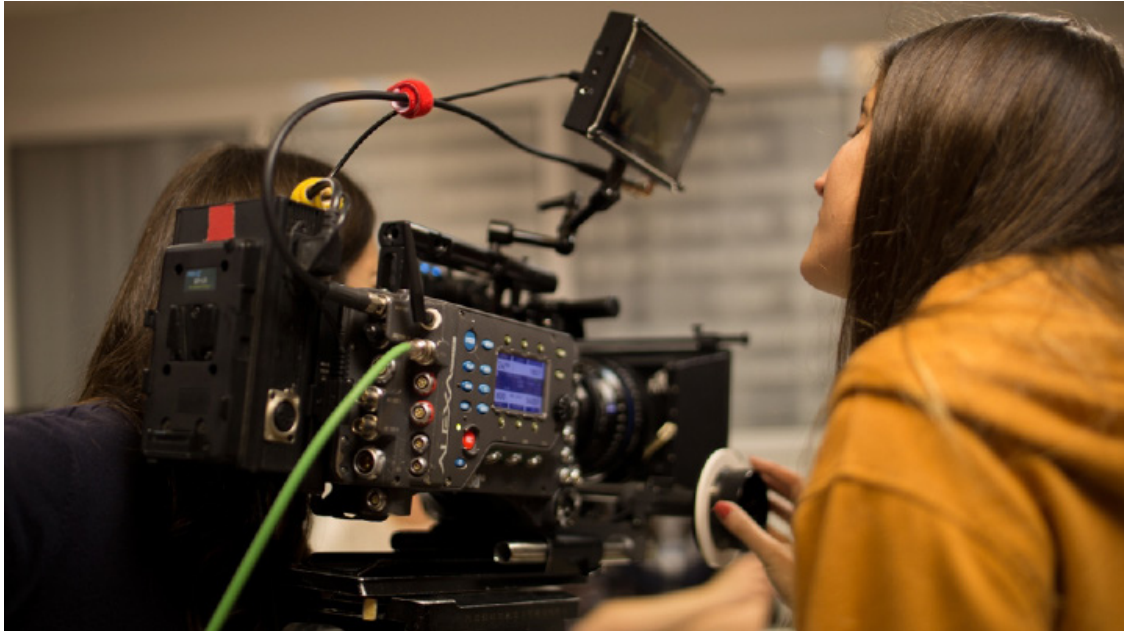
- Realizador audiovisual.
- Operador de cámara.
- Montador de cine y TV.

DIRIGIDO A

Este Máster está pensado para formar profesionales en la realización de audiovisuales.

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, bellas artes u otras disciplinas que tengan que ver con el mundo audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica cinematográfica.
- Graduados en bachillerato, técnicos superiores o de grado medio y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo de la realización audiovisual.

Schooltraining se reserva el derecho de modificar fechas de inicio y de su anulación si no se llega a un mínimo de 8 alumnos).



01

OPERADOR DE CÁMARA Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

La calidad de la imagen es fundamental en el proceso de un producto audiovisual. Trataremos los principios artísticos y técnicos del manejo de la cámara a nivel profesional. Aprenderemos a sacarle la máxima calidad a la imagen en su composición y controlaremos la luz en nuestro taller de dirección de fotografía.

Podrás ver los flujos de trabajo con cámaras ENG, DSLR y cámaras de cine digital, Blackmagic Ursa 4,6K, Red ONE y ARRI Alexa, esta última es la cámara más usada en las producciones y series nacionales e internacionales.

En definitiva, aprenderás el oficio de un operador, un primer AC y un segundo AC para poder trabajar en producciones de gran nivel.

TEORÍA Y CONFIGURACIONES DE VÍDEO

- Configuración básica de vídeo.
- La señal de vídeo.
- Formatos de grabación, montaje y exhibición.
- Soportes digitales en SD, HD, UHD y CINE.

LA CÁMARA PROFESIONAL

- Tipos de cámara, objetivos y accesorios.
- Configuraciones de vídeo en cámara.
- Configuraciones de audio en cámara.
- Prácticas de captación audio y vídeo.

LENGUAJE AUDIOVISUAL Y NARRATIVA

- Toma, plano, escena y secuencia.
- Tipos de plano, movimientos de cámara, angulación...
- La puesta en escena.
- La composición en el encuadre.

GRABACIÓN Y FLUJOS DE TRABAJO EN CINE DIGITAL

- Características de la cámaras.
- Formatos y proporciones.
- Tipos de ópticas.
- Captación de audio.
- El rodaje.
- Gestión de archivos y flujos de trabajo.

EL OFICIO DEL OPERADOR DE CÁMARA

- El departamento de cámara.
- El trabajo del DOP.
- El trabajo del 1AC. o foquista
- El trabajo del 2AC o claquetista.
- Preparación, testeo y almacenamiento del material.
- Principales tareas del oficio.

EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

- Preparación de un proyecto.
- Búsqueda de la estética y el aspecto visual sobre el guión.
- Selección de equipo de cámara.
- El equipo en el departamento de cámara.
- Elaboración de los planes de trabajo.
- Los condicionantes de producción.

LA ILUMINACIÓN

- Naturaleza y control de la luz.
- Tipos de foco y su uso.
- Fuentes de luz y equipos auxiliares.
- Tipología de las luces y las sombras.
- Control de haces de luz. recortes, restas y sumas de luz.
- Supuestos de iluminación.

LA ESTÉTICA AL SERVICIO DE LA NARRACIÓN

- El director de fotografía al servicio de la estética y dramática.
- La composición en el espacio-tiempo.
- Las ópticas como elemento expresivo y narrativo.
- Los formatos de cámara como elemento expresivo.



02

REALIZACIÓN DE TELEVISIÓN

Éste módulo te capacita en la disciplina de técnico de realización para TV, aprenderás las técnicas para formatos monocámara y multicámara, controlarás el uso de equipamiento del control de realización y todo ello en la televisión con el mejor equipamiento de la ciudad, 101TV.

Conocerás los procesos de producción televisiva, las unidades móviles, la grabación en directo, así como el montaje de televisión. Y participarás en los distintos programas de la cadena tales como el Festival de Cine de Málaga, Carnavales o Semana Santa.

Los alumnos realizarán un proyecto final individual de formato televisivo y aprenderán a montar con la plataforma más usada en las televisiones nacionales; Avid Media Composer

LENGUAJE AUDIOVISUAL Y NARRATIVA APLICADO A TV

- Narrativa audiovisual. Estructura por género audiovisual.
- Creación y gestión de contenido audiovisual.
- Herramientas para el lenguaje audiovisual.
- La cámara y sus posibilidades, la narrativa.
- SteadyCam, cabeza caliente, slider, cablecam. (teoría y práctica con todos los elementos).
- “Masterclass SteadyCam, cabeza caliente y cablecam.”

LA REALIZACIÓN EN TV I

- Géneros y formatos de programas televisivos: informativo, reportaje, documental, debate, entrevista, infoshow, deportivos. Tendencias de televisión actual, nuevos formatos, publicidad.
- La producción televisiva. Producción propia y externa. El panorama actual de la televisión y otros medios de difusión (IPTV, Streaming, a la carta)
- Equipo técnico y humano en la realización en TV. La figura del realizador.
- “Masterclass sobre la realización.
- Flujos de trabajo en TV según producciones audiovisuales. Redacción, producción, realización, plató, equipos de directo en calle, emisión (continuidad). Descripción y conocimiento de funciones, la comunicación entre sectores.
- Guiones técnicos, plantas de cámara y distribución de elementos. (Fórmulas de directo y falso directo, señales PULL, personalizadas, formatos musicales, deportivos, informativos...).
- Grabación formato noticia. Estructura de informativos, ritmo, formatos.
- Grabación formato reportaje. ENG y estudio.
- Grabación de formato entrevista. Magazine, debate, late night, musical...
- Visionado y análisis de secuencias.

LA REALIZACIÓN EN TV II

- Sistemas técnicos audiovisuales, mezcladores, instant replay, DDR, virtual set, titulación. Equipos de directo.
- La técnica multicámara en directo y multicámaras en postproducción. (Prácticas en aula).
- Control de realización en plató, unidades móviles, DSNG.
- Prácticas en plató y unidades móviles en programas de TV, galas televisivas, deportivos.
- Ejecuciones y manejo de plató y unidades móviles en programas de TV.
- Proyecto final de realización individual de formato televisivo.



03

MONTAJE DE CINE, TV Y EDICIÓN DE VÍDEO

Este módulo te proporciona una formación innovadora y lo más cercana posible a la industria en el montaje cinematográfico y la edición de vídeo. El componente artístico es vital, concebimos al montador como un creativo de la narrativa que tiene que dominar el lenguaje, el tono y el ritmo. Aunque también consideramos igualmente importante el componente técnico para sacarle la máxima calidad al producto.

Trabajaremos con secuencias reales de ficción básica, de acción, conversaciones, documental, videoclip... Manejo del programa Final Cut Pro y Adobe Premiere y talleres complementarios de herramientas del montador, postproducción de vídeo, postproducción de audio y finishing con Davinci. Conoce las técnicas artísticas para dominar la sintaxis y gramática audiovisual, los estilos de montaje y los sistemas de alto rendimiento para la creación del film y todo ello en una sala de montaje totalmente equipada.

INTRODUCCIÓN AL MONTAJE

- Características básicas del vídeo digital.
- Montaje básico.
- Procedimiento y flujo de trabajo del montador.
- Montaje de secuencia inicial.

LENGUAJE AUDIOVISUAL Y NARRATIVA EN EL MONTAJE

- Las ópticas como elementos expresivos y dramáticos.
- El montaje en cámara. Plano secuencia, montaje interno y externo, paralelo...
- Los movimientos de cámara.
- El plano máster, el plano contraplano, el inserto.
- Herramientas de elipsis, flashback y transiciones.
- Los ejes de acción.

EL VÍDEO DIGITAL. FORMATOS Y CARACTERÍSTICAS

- Características de vídeo digital.
- Formatos de vídeo. Edición y exhibición.
- Formatos de intercambio en flujos de trabajo bidireccionales.
- Exportación a estándares. Multimedia, televisión y cine.

AVID MEDIA COMPOSER

- Introducción al entorno AVID.
- Configuraciones de programa y gestión de proyectos.
- Material de rodaje. Gestión y organización.
- Edición básica.
- Edición multicámara.
- Edición de audio.
- Controladoras Avid Artist, Avid Mix y MC Transport.

ADOBE PREMIERE

- Introducción al entorno PREMIERE.
- Organización y gestión de archivos.
- Edición básica.
- Edición de audio.
- Paneles de trabajo y exportaciones.
- Finalización y entrega de proyectos

EL MONTAJE DE DIÁLOGOS

Todas las opciones de corte en el montaje clásico de diálogos tienen que venir originadas principalmente por razones dramáticas y narrativas. Veremos las opciones principales de montaje de conversaciones.

EL MONTAJE DE SECUENCIAS DE ACCIÓN

Una secuencia de acción es aquella en la que en poco tiempo hay mucha información a través del movimiento, de la música de acompañamiento y de los efectos de sonido. Aquí montaremos una secuencia de acción para probar este formato.

EL MONTAJE DE SECUENCIAS DRAMÁTICAS

En este caso veremos los tiempos, ritmos y formas de montar este tipo de secuencias que hacen despertar en el espectador sentimientos dramáticos.

MONTAJE DE VIDEOCLIP

El cortometraje promocional de un tema musical es como una historia y en sí mismo una promoción del producto. Aquí podremos investigar con este formato.

EL MONTAJE DOCUMENTAL

el relato de la realidad es un arma para la creación de opinión. En cualquier conflicto social o bélico, el testimonio audiovisual y la forma de transmitirlo se conforman como una de las herramientas principales de este tipo de montaje.

LA POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

- OMF/AAF/EDL de sonido.
- Preparación de la sesión en Protools.
- Limpieza, niveles, record sonoro...
- Edición y optimización de diálogos.
- Wildtrack y efectos sonoros.
- La composición musical.
- Mezcla final y bounces.

LA POSTPRODUCCIÓN DE VÍDEO

- La composición digital.
- Técnicas de animación y visualización.
- El trabajo con after effects.
- Aplicación de efectos.
- Máscaras.
- Motion Graphics

EL FINISHING, ACABADO FINAL

- Conceptos básicos de corrección de color.
- Davinci Resolve.
- Hue, sat y luma curves.
- Control de tonos de piel.
- Corrección primaria y secundaria.
- Máscaras y tracking de máscaras.
- Workflow desde programa de edición.



05

SCHOOLTRAINING LAB

Schooltraining Lab es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener una amplia bobina con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo.

Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos:

- **Proyectos curriculares.** Los alumnos de los distintos másteres (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales, contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.
- **Proyectos personales.** Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.
- **Prácticas en desarrollo.** Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles. Aprende cine, haciendo cine, ese es nuestro objetivo.



04

TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

En este oficio, es importante hacer contactos y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el transcurso del curso, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas.

Aquí os ponemos una muestra de algunas de las masterclass y talleres que tendremos durante el curso. Por las actividades de nuestros ponentes, Schooltraining se reserva el derecho de poder cambiar algunos de los ponentes, siempre respetando el contenido de la ponencia.

FERNANDO FRANCO.

La Herida, Blancanieves, Que Dios nos perdone, No tengas miedo...

ALEX CAPILLA.

No habrá paz para los malvados, Los Otros, La piel que habito, Villaviciosa de al lado...

CHIQUI CARABANTE.

Carlos contra el mundo, 12+1, una comedia metafísica...

ENRIQUE GARCÍA.

321 días en Michigan, Maniac Tales, Resort Paraiso, La Mancha negra...

PEPE VIYUELA.

Aída, Mortadelo y Filemón, OLMOS Y ROBLES...

TALLER DE MONTAJE DE FICCIÓN EN TV. JAIME SAGI-VELA.

Sin Tetas no hay paraiso, La Que Se Avecina...

TALLER DE ARRI ALEXA

En este taller, incorporamos la joya de la corona en cuanto a grabación se refiere, ARRI Alexa, ópticas cinematográficas, accesorios... todo ello para que los alumnos puedan ver como es el flujo de trabajo de Alexa, desde la configuración de menús hasta el procesado en el montaje

TALLER DE ESCENAS. CÉSAR HERNANDO

Taller de dirección de fotografía dirigido por un director de fotografía . Realizará supuestos de grabación de planos y verá como se desarrolla el trabajo completo de una director de fotografía.

TALLER DE RONIN. PABLO MEJLACHOWICZ

Taller de operador de Ronin. Aquí los alumnos van a aprender a configurar, estabilizar y operar los estabilizadores más usados en el mercado hoy en día.

TALLER DE ILUMINACIÓN. CESAR HERNANDO

Paco de Lucía, Manolito gafotas, Volando voy...




06

FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO

Tienes que vivir por ti mismo como se desempeña el trabajo en una empresa real, con sus tiempos, sus presiones y sus medios técnicos y humanos.


Una vez acabado el Máster, el alumno terminará su formación en una empresa del sector audiovisual: Productora cinematográfica, televisión o empresas de servicios y eventos.


Schooltraining tiene convenios con empresas punteras a nivel nacional, empresas que confían en la preparación de nuestros alumnos para poder desarrollarse en un entorno profesional.

 C/Aljofaina, 4. 29018, Málaga

 +34 952 10 91 90

 info@schooltraining.es

 De lunes a viernes
De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00
h. a 21.00 h.

 **Cómo llegar**
Autobús de la EMT
Líneas 3 y 11. Parada "Padre
Coloma"

Vehículo propio

Por autovía. Dirección Motril.
Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga. Por
Avda. Juan Sebastián Elcano

