





# EXPERTO EN REALIZACIÓN DE TV

DURACIÓN//230 HORAS

Este experto te capacita en la disciplina de técnico de realización para TV, aprenderás las técnicas de realización para formatos monocámara y multicámara, a través de profesionales del medio, controlarás el uso de equipamiento del control de realización de una televisión.

Conocerás los procesos de producción televisiva, tales como la preproducción, los ensayos, la planificación y la grabación en directo, así como el montaje de televisión. Y realizarás prácticas en directo en la televisión con mejor equipamiento de la ciudad, 101TV, en la que podrás ver de primera mano cual es el flujo de trabajo en un programa real.

Si quieres trabajar como técnico de realización en una televisión, éste es tu formato de curso, con una metodología eminentemente práctica.

	<b>DURACIÓN:</b> 180 horas + 50 horas de prácticas extra curriculares
	<b>INICIO:</b> 10 de Enero de 2022
	<b>DÍAS:</b> Martes, miércoles y jueves
	<b>HORARIO:</b> 10:00h. a 14:00h

Enumeramos a continuación algunas de las características más importantes que tiene este programa:

- Todos nuestros docentes son profesionales en activo y expertos en las disciplinas que imparten.
- Realizarás prácticas en los platós de 101TV, la televisión con el mejor equipamiento de la ciudad.
- Participarás en eventos y espectáculos de la TV (Carnaval, Festival de cine de Málaga, Semana Santa...) así como de la productora cinematográfica de la escuela.
- Visita de ponentes y talleres con reconocimientos y premios nacionales e internacionales.
- Inscripción en la bolsa de trabajo de la escuela.

*\*Formación no reglada con titulación privada*

## OBJETIVOS

- Formar técnicos de realización en TV profesionales que sean capaces de llevar a cabo cualquier producto televisivo.
- Conocer y asimilar todas las técnicas específicas para la realización de TV.
- Operar de forma autónoma con equipos de realización en directo.

## SALIDAS

- Realizador de televisión.
- Ayudante de realización en televisión.

## DIRIGIDO A

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica de grabación.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo del operador de cámara.

El Experto se impartirá con un máximo de 18 alumnos (SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 8 alumnos).



## 01

## INTRODUCCIÓN AL FORMATO TELEVISIVO

El género televisivo es un formato complejo y con muchas variantes en el que la preparación y sobre todo la planificación son elementos fundamentales para que el producto final tenga la calidad y el contenido necesarios. El estilo, el ritmo y la realización tienen que estar medidos y escrupulosamente controlados para satisfacer a una audiencia cada vez más exigente.

En este módulo veremos las estructuras por género audiovisual, la creación y gestión de contenidos y el uso de la cámara y sus posibilidades narrativas.

Además conoceremos el funcionamiento y uso de los estabilizadores de Ronin, la cabeza caliente, ... elementos usados tanto en plató como en eventos en directo.

## LENGUAJE AUDIOVISUAL Y NARRATIVA APLICADO A TV

- Narrativa audiovisual. Estructura por género audiovisual.
- Creación y gestión de contenido audiovisual.
- Herramientas para el lenguaje audiovisual.
- La cámara y sus posibilidades, la narrativa.
- SteadyCam, cabeza caliente, slider, cablecam. (teoría y práctica con todos los elementos).
- “Masterclass SteadyCam, cabeza caliente y cablecam.”



## 02

## REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN. PARTE I.

Una de las partes troncales del módulo es la realización monocámara, en la que veremos distintos formatos televisivos tales como el formato noticia, reportaje, entrevista... trabajaremos en el visionado y análisis de secuencias así como en el desarrollo de plantas, guiones técnicos y todos los elementos necesarios de preparación.

además veremos los flujos de trabajo en televisión según la producción audiovisual; redacción, producción, montaje, equipos de directo de calle, emisión (continuidad) y la descripción y comunicación entre los diferentes sectores.

## LA REALIZACIÓN EN TV I

- Géneros y formatos de programas televisivos: informativo, reportaje, documental, debate, entrevista, infoshow, deportivos. Tendencias de televisión actual, nuevos formatos, publicidad.
- La producción televisiva. Producción propia y externa. El panorama actual de la televisión y otros medios de difusión (IPTV, Streaming, a la carta)
- Equipo técnico y humano en la realización en TV. La figura del realizador.
- “Masterclass sobre la realización.
- Flujos de trabajo en TV según producciones audiovisuales. Redacción, producción, realización, plató, equipos de directo en calle, emisión (continuidad). Descripción y conocimiento de funciones, la comunicación entre sectores.
- Guiones técnicos, plantas de cámara y distribución de elementos. (Fórmulas de directo y falso directo, señales PULL, personalizadas, formatos musicales, deportivos, informativos...).
- Grabacion formato noticia. Estructura de informativos, ritmo, formatos.
- Grabación formato reportaje. ENG y estudio.
- Grabación de formato entrevista. Magazine, debate, late night, musical...
- Visionado y análisis de secuencias.



## 02

## REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN. PARTE II.

La otra parte troncal del módulo es la realización multicámara, aquí ejecutaremos y manejaremos las herramientas necesarias para trabajar en plató y en las unidades móviles. Veremos los mezcladores, instant replay, DDR, virtual set, titulación, equipos de directo.. todos los sistemas técnicos audiovisuales necesarios para la producción televisiva.

Así mismo practicaremos las técnicas de multicámara en directo y en postproducción, y afianzaremos los conocimientos para adquirir experiencia. Las prácticas en plató serán parte importante de este módulo, y los alumnos tendrán tiempo para investigar diferentes formatos.



## LA REALIZACIÓN EN TV II

- Sistemas técnicos audiovisuales, mezcladores, instant replay, DDR, virtual set, titulación. Equipos de directo.
- La técnica multicámara en directo y multicámaras en postproducción. (Prácticas en aula).
- Control de realización en plató, unidades móviles, DSNG.
- Prácticas en plató y unidades móviles en programas de TV, galas televisivas, deportivos.
- Ejecuciones y manejo de plató y unidades móviles en programas de TV.
- Proyecto final de realización individual de formato televisivo.



## 04

### PROYECTO DE PROGRAMA DE TV

Al final del módulo, los alumnos tendrán que demostrar sus habilidades y destrezas en la producción de un programa de televisión .

Se trata de preproducir, producir y realizar el formato de programa que se haya definido atendiendo a sus características técnicas, estéticas y de contenido. Los alumnos tendrán que resolver las dificultades que se encuentren y exhibir su talento a la hora de realizarlo.

Un proyecto completo que afianzará los contenidos y experiencias que hayan desarrollado durante el módulo de televisión.



## 05


### SCHOOLTRAINING LAB

Schooltraining Lab es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener una amplia bobina con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo.


Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos:


- Proyectos curriculares. Los alumnos de los distintos másteres (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales, contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.
- Proyectos personales. Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.
- Prácticas en desarrollo. Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.


Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles. Aprende cine, haciendo cine, ese es nuestro objetivo.

 C/Aljofaina, 4. 29018, Málaga

 +34 952 10 91 90

 [info@schooltraining.es](mailto:info@schooltraining.es)

 De lunes a viernes  
De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00  
h. a 21.00 h.

 **Cómo llegar**  
**Autobús de la EMT**  
Líneas 3 y 11. Parada "Padre  
Coloma"

### **Vehículo propio**

Por autovía. Dirección Motril.  
Salida 246 "El Palo"  
Desde el centro de Málaga. Por  
Avda. Juan Sebastián Elcano

