





CORRECCIÓN DE COLOR (PRESENCIAL)

DURACIÓN//100 HORAS

El curso se estructura en dos partes, una primera parte teórica sobre los fundamentos de la imagen, el color y su tratamiento y una segunda parte práctica con DaVinci Resolve, el software de etalonaje más común en el mercado profesional.

El objetivo es dotar a los alumnos de conocimiento sobre los fundamentos del etalonaje digital, habilidad técnica para el color correction y un entendimiento creativo para el color grading. Habilitar a los estudiantes para acceder al mercado profesional y ser capaces de adaptarse a los avances en los software de color correction.

Por otro lado la evolución del mercado nos lleva a que los procesos de color correction y finishing se ejecuten conjuntamente. Los alumnos aprenderán como son los flujos de trabajo profesionales desde el montador hacia la sala de color y desde el color al finalizado. Acabar el producto audiovisual para el mercado televisivo, cinematográfico, la red... requiere de una configuración específica que debemos conocer para el volcado a la copia final.

	DURACIÓN: 80 horas + 20 horas de proyecto.
	INICIO: 27 de julio de 2020
	DÍAS: de lunes a viernes.
	HORARIO: 10:00h. a 14:00h

Características más importantes que tiene este programa:

- Todos nuestros docentes son profesionales activos y expertos en las disciplinas que imparten.
- Prácticas con material original y de calidad para la realización de los trabajos.
- Inscripción en la bolsa de trabajo de la escuela.

OBJETIVOS

- Formar operadores de color que sean capaces de llevar a cabo cualquier producto audiovisual.
- Conocer y asimilar todas las técnicas específicas para la corrección de color con equipos profesionales.
- Operar de forma autónoma con equipos de software de corrección de color.

SALIDAS

- Operador de color.
- Ayudante de corrección de color.
- Auxiliar de color.

DIRIGIDO A

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica de montaje.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que quiera iniciar una carrera en el mundo del montaje cinematográfico y televisivo.

(SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 8 alumnos).



01

TEORÍA DE COLOR CORRECTION/COLOR GRADING

Por mucho que se cuiden las condiciones de iluminación de la grabación original lo normal es que el etalajane o corrección de color mejoren el aspecto de la película, es por ello que debemos controlar las cuestiones fundamentales de la luz y el color.

En este módulo, que será impartido por un director de fotografía, veremos la teoría del color, los balances, las temperaturas de color, las profundidades y submuestras de color... en definitiva, poder conocer las características principales de la luz para así poder moldearla y controlarla.

TEORÍA DEL COLOR

- Naturaleza de la luz.
- Temperatura de color °K.
- Tricomía. Suma aditiva/sustractiva de color.
- HSL. Tono, saturación, luminosidad.
- Definición de la imagen. HD, 2K, 4K, 6K, 8K....
- Formatos imagen 1:1.33(4/3), 1:1.1.77(16/9), 1:2.35(anamórfico)....
- Curva sensitométrica. Curvas de color. RAW.
- Rango dinámico, latitud. Curvas logarítmicas.
- Profundidad de color: 8bit, 10bit, 12bit, 14bit, 16bit.
- Submuestreo de color: 4:4:4, 4:2:2, 4:2:1, 4:2:0.
- YCbCr luminance /RGB luminance.
- Espacios de color. ACES(AP0), UHDTV(rec.2020), HDTV(rec.709).
- Monitor de forma de onda. RGB(parade), Luminancia.
- Histograma. RGB, Luminancia.
- Vectorscopio. Señal de video. DCP, Televisión...
- Altas, medias y bajas luces. Shadows, midtones, highlights.
- Consolas de color correction. Curvas, "bolas"....
- Color correction/ color grading. Etalonaje.
- Relaciones con director, productor, director de fotografía.



02

FLUJOS DE TRABAJO PROFESIONALES

Como colorista, estamos obligados a conocer los distintos procesos por los que pasa la película una vez que la historia está montada. El material debe salir de la sala de montaje para procesarse en distintos departamentos y, una vez terminado, volver a la sala y sacar el masterizado final con todos sus elementos.

Es por eso, por lo que necesitamos conocer y controlar los procesos hacia estos departamentos, en concreto al de color. El montador prepara la película de una manera determinada para que el colorista pueda tener una serie de informaciones adicionales que le ayuden a comprender todo el montaje y así poder centrarse en el texturizado final a la producción. Veremos como se preparan las entregas a sala y como se configuran los archivos para pasar de montaje a color y viceversa, siempre cuidando de la calidad del material.

TEORÍA DE VÍDEO

- El formato de video y sus características.
- Los formatos de vídeo. RAW, Log y REC 709.
- Uso de formatos en los flujos profesionales.

EL DEPARTAMENTO DE DIT

- Preparación del material para el departamento de montaje.
- Generación de proxys y sincronizaciones de material.
- Métodos de organización para envíos.

EL DEPARTAMENTO DE COLOR

- Preparación del material para el departamento de color.
- Preparación de secuencias, trucos, planos no detectados...
- Conformados para etalonaje.
- Exportación de planos coloreados. Completos y mediante XML.
- Incorporación de los planos retocados.

EXPORTACIÓN A ESTÁNDARES

- Preparación del material para las exportaciones intermedias y másteres.
- Configuraciones avanzadas de exportación.
- Exportaciones a estándares; cine TV, multimedia...



03

ACABADO FINAL.

FINISHING CON DAVINCI RESOLVE


En este módulo, vamos a trabajar con la herramienta de corrección de color Davinci Resolve, aprenderemos los conceptos básicos de trabajo para la colorimetría, el flujo de trabajo con archivos de vídeo y RAW. Además trabajaremos con las controladoras Avid Artist y Avid Color.

Veremos también el oficio del colorista y su trabajo con los distintos departamentos, como el de montaje o el de dirección.


La corrección primaria y secundaria, el control de tonos de piel, los nodos, las máscaras, el tracking... una batería de herramientas indispensables para ser un buen colorista.


CORRECCIÓN DE COLOR CON DAVINCI RESOLVE


- Conceptos de corrección de color.
- Configuración del programa e importación del material.
- Ajustes de proyecto.
- Hue, sat y luma curves.
- Control de tonos de piel.
- Corrección primaria y secundaria.
- Máscaras y tracking de máscaras.
- Nodos en serie y en paralelo.
- Renders, conformado de secuencias y exportaciones.
- Workflow desde programa de edición.

 C/Aljofaina, 4. 29018, Málaga

 +34 952 10 91 90

 info@schooltraining.es

 De lunes a viernes
De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00
h. a 21.00 h.

 **Cómo llegar**
Autobús de la EMT
Líneas 3 y 11. Parada "Padre
Coloma"

Vehículo propio

Por autovía. Dirección Motril.
Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga. Por
Avda. Juan Sebastián Elcano

