



MÁSTER EN ILUMINACIÓN AUDIOVISUAL Y ESPECTÁCULOS

DURACIÓN//700 HORAS

El curso **Experto en iluminación para teatro y espectáculos**, es una formación práctica en la que vamos a ver el manejo y aprendizaje de consolas de iluminación (**Grand MA2, Chamsys, Martín**), la preparación de proyectos en los que analizaremos el espectáculo para estudiar el espacio escénico y por supuesto el diseño 3D **Wysiwyg** para la realización de simulaciones en entornos tridimensionales.

Aprenderemos a diferenciar tipos de espectáculos, espacios escénicos y sobre todo a usar las técnicas más apropiadas de cada género. La idea es poder plantear cualquier diseño de iluminación hasta su evento.

	DURACIÓN: 700 horas
	INICIO: 08 de Octubre de 2019
	DÍAS: Lunes, martes y miércoles
	HORARIO: 17:00h. a 21:00h

Enumeramos a continuación algunas de las características más importantes que tiene este programa:

- Todos nuestros docentes son **profesionales en activo** y expertos en las disciplinas que imparten.
- Participarás en **rodajes profesionales** en el equipo de dirección de fotografía.
- Formarás parte como auxiliar técnico en **eventos, teatro y espectáculos** de renombre tanto en la preproducción como en la producción técnica. **Weekend Beach Festival, Primavera Trompetera, Dreambeach, Alamos Beach Festival...**
- Visita de **ponentes y talleres** con reconocimiento nacional e internacional.
- **Prácticas en empresas** punteras del sector del cine, teatro y espectáculos.
- Inscripción en la **bolsa de trabajo** de la escuela.

OBJETIVOS

- Formar técnicos de iluminación profesionales que sean capaces de llevar a cabo cualquier producto audiovisual, teatro y/o espectáculos.
- Conocer y asimilar todas las técnicas específicas con equipos de iluminación.
- Revisar la calidad técnica en la ejecución de cine, TV, publicidad, espectáculos y teatro.

SALIDAS

- Gaffer.
- Electrico.
- Técnico de iluminación.
- Auxiliar de iluminación.

DIRIGIDO A

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica de iluminación.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo del técnico de iluminación.

(SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 7 alumnos).



01

TÉCNICO EN LUMINOTECNIA

El buen uso, y por supuesto, el control absoluto del material con el que trabajamos es uno de los objetivos principales de un buen técnico en luminotecnia. En éste módulo, el alumno aprenderá a manejar todo tipo de iluminación (cine, TV, publicidad, teatro, eventos, espectáculos). Montar, desmontar, su funcionalidad. En definitiva, tener un control absoluto del manejo de la luz y sus aparatos.

Aprenderemos las cualidades de la luz, los equipos y estructuras de iluminación, los diferentes espacios, así como las distintas producciones de iluminación. Y todo ello de la mano de auténticos profesionales avalados por su experiencia.

LA NATURALEZA DE LA LUZ

- Qué es la luz.
- El espectro visible.

LA VISIÓN

- El ojo humano.
- La percepción y su visión.

MAGNITUDES LUMINOSAS

- Flujo luminoso.
- Rendimiento luminoso.
- Intensidad lumínica.
- Iluminancia y luminancia.

PROPIEDADES CONTROLABLES DE LA LUZ

- Intensidad.
- Posición.
- Calidad de la luz.
- Distribución.
- Forma y tamaño.
- Tiempo y movimiento.
- El color y su temperatura.

ELECTRICIDAD BÁSICA

- Definición.
- Corriente alterna y continua.
- Tensión, intensidad, resistencia y potencia eléctrica.
- Corriente monofásica y trifásica.
- Circuitos eléctricos y sus protecciones.
- La toma de tierra.
- Calculos de potencia.

LÁMPARAS

- Incandescencia.
- Descarga.
- Luz fría.
- Leds.
- Uso y manipulación de lámparas.

TIPOS DE LUMINARIA Y ACCESORIOS

- Focos convencionales.
- Focos de cine y TV.
- Accesorios de cine y TV.
- Gelatinas.
- Montaje y desmontaje de luminarias.
- Cableado y conectores.
- Distribución de corriente

DIMMERS Y PROTOCOLOS DE COMUNICACIÓN

- El dimmer y sus tipos.
- El patch panel.
- Protocolos; Dmx512 y Artnet.
- Consolas de iluminación.
- Prácticas de montaje, desmontaje y patcheo.

FOCOS ROBOTIZADOS

- Canales http y LPT.
- Tipos focos robotizados.
- Atributos y canales de focos robotizados.
- Prácticas de montaje y linkeo de focos robotizados.

SISTEMAS DE ELEVACIÓN

- Trusses.
- Torres de elevación.
- Motores manuales y eléctricos.
- Rigging.
- Estructuras tipo Grand Support.
- Prácticas con sistemas de elevación.



02

ILUMINACIÓN EN CINE Y TELEVISIÓN

El módulo de iluminación para cine y TV está orientado a capacitar a los alumnos en el manejo de las técnicas y herramientas de iluminación necesarias en la producción audiovisual. La industria televisiva y cinematográfica se fundamenta en el trabajo con la luz y el registro en imágenes que obtenemos con la iluminación.

Iluminación en cine y televisión es un módulo teórico-práctico orientado al conocimiento de los fundamentos de la fotografía cinematográfica. Se estructura en 6 aspectos básicos:

EQUIPAMIENTO HUMANO

- Equipo humano de iluminación.
- Funciones y relación con otros departamentos.

FUNDAMENTOS DE LA CAPTACIÓN DE IMAGEN

- Los sensores y sus características.
- La óptica. Diferencia entre los que vemos y lo que se registra.
- La psicología del color y los fenómenos de percepción.

FUENTES DE LUZ NATURALES

- La luz solar. El uso del sol y sus reflexiones como fuente de iluminación básica.
- Los °K de la luz solar, sus cambios a lo largo de las horas del día, su cambio a lo largo de las estaciones del año.
- La luz y sus características dependiendo de la latitud, condiciones ambientales.
- La luz nos describe los países, los ambientes socio-culturales, la época...

FUENTES DE LUZ ARTIFICIALES

- Las llamas y la electricidad como fuente básica de iluminación.
- Las diferentes fuentes de iluminación y sus características de color, dureza e intensidad.
- Los diferentes fabricantes de aparatos de iluminación, su diseño, instalación, control, filtraje y mantenimiento.
- Las diferentes atmósferas que retratamos marcan las emociones que transmitimos a nuestra audiencia.

APARATOS DE ILUMINACIÓN

- Iluminación incandescencia.
- Iluminación led.
- Iluminación de tubo.
- Iluminación de descarga.
- Reflexiones, difusiones, palios...
- Lámparas. Uso y reposición.

EL USO, TRANSPORTE Y MANTENIMIENTO DE APARATOS

- Chequeo y mantenimiento de aparatos.
- Comprobación de cableado e infra.
- El transporte y almacenamiento de material.
- Visitas a empresas de iluminación.

DISEÑOS DE ILUMINACIÓN

- Estructuras básicas de iluminación. El triángulo básico.
- Las relaciones de contraste.
- El rango dinámico de los diferentes registros.

EL PROYECTO FOTOGRÁFICO

- Cómo abordar la fotografía de un proyecto.
- estructurar la fotografía según las escenas y sus contenidos.
- Preparación de un rodaje. El diseño y desarrollo de las estructuras de iluminación.
- Diseños de plantas y colocación de luces.

LISTADOS DE MATERIAL, TESTEOS Y PREPARACIONES

- Preparación de listados de material.
- Presupuestos.
- Testeos en proveedores.

PRÁCTICAS DE ILUMINACIÓN

A lo largo del curso realizaremos distintas prácticas y nos enfrentaremos a rodajes reales con un equipo profesional, se trata de que con la ayuda de los distintos alumnos de las distintas disciplinas, podáis desarrollar un proyecto completo.



03

ILUMINACIÓN DE TEATRO Y ESPECTÁCULOS

El módulo de **iluminación de teatro y espectáculos** está orientado a capacitar a los alumnos en el manejo de las técnicas y herramientas de iluminación necesarias en teatro y espectáculos.

No todo es el control técnico de la luz, sino también del diseño y de la creatividad. En éste módulo trabajaremos la **psicología del color**, la creación de atmósferas... toda una batería de recursos necesarios para poder evaluar y tomar decisiones adecuadas a cada **diseño de iluminación**.

Veremos el diseño **3D Wysiwyg**, plano de luces, simbología, luminarias y realizaremos nuestros diseños de iluminación. Además de controlar las consolas de iluminación más usadas en espectáculos. **Grand MA2, Chamsys y Martin**.

PROPIEDADES CONTROLABLES DE LA LUZ

- Intensidad.
- Posición.
- Calidad de la luz.
- Distribución.
- Forma y tamaño.
- Tiempo y movimiento.
- El color y su temperatura.

ESPACIOS ESCÉNICOS

- Teatro.
- Conciertos en gira.
- Festivales.
- Eventos corporativos y congresos.

FUNCIONES DE LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA

- Visibilidad.
- Dimensiones.
- Selectividad.
- Creación de atmósferas.
- Psicología del color.

TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN ESCÉNICA

- Teorías y métodos.
- Iluminar áreas escénicas.
- Iluminar escenografías.
- Pintar con luz.
- Distintos géneros.

EL PROYECTO

- El diseñador de luces.
- Recursos humanos.
- Recursos técnicos.
- El equipo técnico.

ORGANIZACIÓN

- Gestión y organización de la idea.
- Estudio del espacio escénico.
- Participación en los ensayos.
- Evaluación en tiempo de producción de una puesta de luces.

EL ESPECTÁCULO

- El proyecto.
- La memoria visual.
- Análisis de la obra o espectáculo.
- Documentar las ideas de luz; el diseño de iluminación.

EL DISEÑO 3D. WYSIWYG

- Plano de luces y simbología.
- Listado de luminarias.
- El diseño 3D.
- Realización de un diseño de iluminación.

CONSOLA DE ILUMINACIÓN CONVENCIONAL

- Configuración y puesta en marcha.
- Programación con iluminación convencional.

CONSOLA/SOFTWARE DE ILUMINACIÓN

- Configuración y puesta en marcha.
- Programación con iluminación convencional.
- Programación con iluminación robotizada.

MEDIA SERVER

- Configuración y puesta en marcha.
- Programación con Media Server.

PROGRAMACIÓN DE NUESTRO PROYECTO

- Los alumnos realizarán programaciones de un proyecto propio.



04

PONENCIAS Y TALLERES

En este oficio, es importante hacer contactos y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos. Durante el curso, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas. A continuación os dejamos una muestra de lo que disfrutaráis en el curso.

TALLER “DISTINTAS PRODUCCIONES DE ILUMINACIÓN”.

Diego García. Dover, Amaral, Lori Meyers, Vetusta Morla, Leiva...

TALLER “EL TRABAJO DEL GAFFER”.

Gustavo Muriano. En este taller recibiremos la visita de un Gaffer para que nos explique de primera mano su trabajo y su relación con el director de fotografía.

TALLER DE “DIT”.

Juan Hernández. En este taller veremos los aspectos técnicos y de manejo que hacen falta para realizar una buena labor de DIT.

TALLER DE “CÁMARA”.

Juan Hernández. Un taller en el que veremos algunos flujos de trabajo de las cámaras más potentes del mercado. Arri Alexa y Red One.

TALLER “EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA”.

Ángel Amorós. Uno de los directores más reconocidos, ha trabajado en las últimas películas de Álex de la Iglesia (El Bar, Musarañas, Mi Gran Noche), además de grandes títulos como Gabor, Perfectos desconocidos...

TALLER DE “ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS”.

Juanjo Beloqui. Estopa, Fito y fitipaldís, Enrique Morente (Omega), David Bisbal...

TALLER DE “ILUMINACIÓN EN TEATRO”.

Juanjo Llorens. Idiota, Kijote Kathakali, Antígona, Los hijos de Kennedy, Deseo...

TALLER DE “DISEÑO 3D WYSIWYG”.

José Rojo. Instructor oficial autorizado por Wysiwyg.





05

PRÁCTICAS EN DESARROLLO


Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos. Trabajaremos en diferentes proyectos en los que los alumnos podrán experimentar de primera mano lo que es el trabajo real, en un entorno real, en un evento real:


- Participarás en los distintos proyectos de **espectáculos y teatro** que la empresa y sus colaboradores desarrollen durante el curso.
- Prácticas en **festivales musicales** como técnico de iluminación; **Weekend Beach Festival**, **Dreambeach**, **Primavera Trompetera**... de la mano de una de las mejores empresas de sonido e iluminación de espectáculos de España "**Algosuena**".
- Participarán en los distintos **proyectos cinematográficos** y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado.
- Los alumnos van a participar, junto con otros alumnos de la escuela, en proyectos cinematográficos que se desarrollen a lo largo del curso, en el departamento de **dirección de fotografía**, así tendrán la posibilidad de ver los procesos completos de una producción profesional.

 C/Aljofaina, 4. 29018, Málaga

 +34 952 10 91 90

 info@schooltraining.es

 De lunes a viernes
De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00
h. a 21.00 h.

 **Cómo llegar**
Autobús de la EMT
Líneas 3 y 11. Parada "Padre
Coloma"

Vehículo propio

Por autovía. Dirección Motril.
Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga. Por
Avda. Juan Sebastián Elcano

