





EXPERTO EN DIRECCIÓN DOCUMENTAL

DURACIÓN//200 HORAS

El acceso a **medios audiovisuales** digitales ha hecho que el documental experimente un auge de las formas **cinematográficas**. Todo ello, ha hecho que empiecen a existir unas nuevas formas de **dirección documental**, o más bien, que los directores puedan ser autónomos y auto suficientes en mostrar los acontecimientos reales.

En el curso **Experto de Dirección documental** el alumno va a experimentar todos los procesos de **producción y dirección documental** y será capaz de abarcar un proyecto de audiovisual desde la idea, hasta la proyección de su película. Aprenderemos a usar la pantalla y convertirla en una herramienta de **investigación y expresión** personal.

No solo abarcaremos la concepción **artística**, que para nosotros es muy importante, sino que también trabajaremos la faceta **técnica** en cuanto a la **captación de imagen y sonido**, el **montaje**, la **postproducción de vídeo y audio** y la **corrección de color** en su fase de finishing.

	DURACIÓN: 200 horas + Rodaje
	INICIO: 03 de Mayo de 2023
	DÍAS: Lunes, martes, miércoles y jueves
	HORARIO: 16:00h. a 20:00h.

Te enumeramos algunas de las características más importantes que tiene este programa:

- Todos nuestros docentes son profesionales activos y expertos en las disciplinas que imparten.
- Rodaje de 2 cortometrajes con el apoyo de profesionales y alumnado de las distintas especialidades.
- Visita de ponentes con reconocimientos y premios nacionales e internacionales.
- Participación en diferentes proyectos desarrollados por la productora cinematográfica de la escuela.
- Inscripción en la bolsa de trabajo de la escuela.
- Participación en los pitching de la escuela para acceder y participar en los proyectos que se presenten.

Si quieres ver algunos de los trabajos de nuestros alumnado puedes darte una vuelta por la [galería](#) de la página y empaparte del talento de los futuros profesionales del sector.

**Formación no reglada con titulación privada*

OBJETIVOS

- Conocer y dominar la técnica y narrativa documental.
- Aprender a contar historias de la realidad.
- Crear una pieza documental propia.

SALIDAS

- Dirección y producción de cine de no ficción.
- Realización de documentales interactivos y transmedia.

DIRIGIDO A

Este curso está pensado para formar profesionales de la dirección documental, así como de cualquier tipo de producción audiovisual en la rama de cine de no ficción.

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica cinematográfica.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo de la dirección cinematográfica.

SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 8 alumnos.



01

INVESTIGACIÓN Y PREPRODUCCIÓN

Una buena preparación es una garantía de buen trabajo y en este tipo de proyectos la coordinación y organización es un punto muy importante para poder llevar a cabo el desarrollo de una buena idea.

En éste módulo conoceremos los entresijos de la producción documental y de cada una de las fases para poder realizar una producción sólida, profesional y a la altura de nuestras exigencias.

- El proceso de investigación.
- Fases de la planificación y organización.
- Preparación de equipo técnico y humano.
- La coordinación y trabajo con los departamentos.
- Aspectos legales, permisos, seguros.

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

- La investigación. Los procesos y su organización.
- Metodología y clasificación.
- Herramientas de documentación.

PREPRODUCCIÓN DOCUMENTAL

- Fases de la planificación y su organización.
- El plan de trabajo.
- Presupuestos, seguros, permisos.
- Equipo técnico y humano en el documental.
- Aspectos legales. Derechos de autor y derechos de imagen.
- Equipo de rodaje documental.
- Coordinación con departamentos: Producción, dirección, fotografía y sonido.

PREPRODUCCIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL

- Preproducción y puesta en marcha de la pieza documental.
- Creación y coordinación del equipo humano.
- Preparación y testeo del material técnico.
- Solicitud de permisos de rodaje, seguros y aspectos legales.
- Módulo en el que vamos a ver cuales son las tareas y responsabilidades de un secretario de rodaje.



02

PRODUCCIÓN. EL RODAJE

Éste módulo se dedicará a la realización de las piezas documentales. Realizaremos grupos de 2 o 3 personas para producir diferentes piezas en las que los alumnos podrán dirigir una pieza y formar parte de las piezas de los compañeros.

Además desde la productora cinematográfica de la escuela, se apoyarán las piezas con alumnos de las distintas especialidades así como con el equipo técnico necesario y un tutor velará por la calidad del producto final.

Todo el material técnico necesario (equipos de cámara, sonido, iluminación...) será proporcionado por la escuela.

LA REALIZACIÓN DOCUMENTAL

Es el módulo del departamento de dirección documental, aquí convertiremos la propuesta de guión literario en técnico y luego en imágenes.

EL RODAJE

A lo largo del curso realizaremos distintas prácticas y nos enfrentaremos a un rodaje real con un equipo profesional, deberéis conformar un equipo de rodaje completo, tanto artístico como técnico, se trata de que con la ayuda de los distintos profesionales de los cursos, podáis desarrollar el proyecto completo.

Para el rodaje contaremos con el siguiente equipo:

- Equipo completo de cámara de cine digital a 4,6K.
- Monitor para foquista.
- Grabadores externos.
- Ópticas cinematográficas. 14mm, 16mm, 24mm, 35mm, 50mm y 85mm.
- Trípode de cine Cartoni C40. Normal, baby y copa.
- Travelling.
- Estabilizadores de cámara. Ronin DJI.
- Mochila con percha para cámaras en mano.
- Sistemas de foco inalámbrico.
- Equipo de combo y Dit.
- Sistemas de sonido directo.
- Iluminación led, tungsteno y Kinoflo.

Cada año vamos añadiendo material que compramos para la productora. Por tanto vas a rodar con el mismo equipo con el que rodamos nuestros proyectos cinematográficos.



03

POSTPRODUCCIÓN

La última versión del guión es el último corte del montaje. Y en el formato documental más aún, ya que la mayor parte de estructura de éste se realiza en la sala de montaje.

Para ello es importante controlar las herramientas de montaje así como los flujos de trabajo:

- Realización del guión de montaje documental.
- Visionados.
- Transcripciones.
- Estructuras y formas de contar.
- Ritmos y gráficas de interés...

Trataremos que la audiencia muestre interés por nuestro producto y a la vez que sienta emociones que nosotros previamente hayamos definido, en definitiva, guiaremos los sentimientos del público.

EL MONTAJE DOCUMENTAL

- El guión de montaje documental.
- Manejo software de edición: Adobe Premiere, Final cut o Avid Media Composer.
- Organización y preparación del material.
- Flujos de trabajo en el documental.
- Montaje de piezas documentales.

LA POSTPRODUCCIÓN DOCUMENTAL

- Postproducción de audio.
- Postproducción de vídeo.
- Corrección de color. Finishing. Davinci Resolve.
- Exportación a estándares de exhibición.
- Postproducción de piezas documentales.

LA DISTRIBUCIÓN DOCUMENTAL

- El objetivo de crear una obra audiovisual es que los espectadores puedan verla, nuestro objetivo será iniciarlos en el arte de la distribución. Para ello contamos con la colaboración de una distribuidora real que será la encargada de explicarnos las peculiaridades de la distribución documental.



04

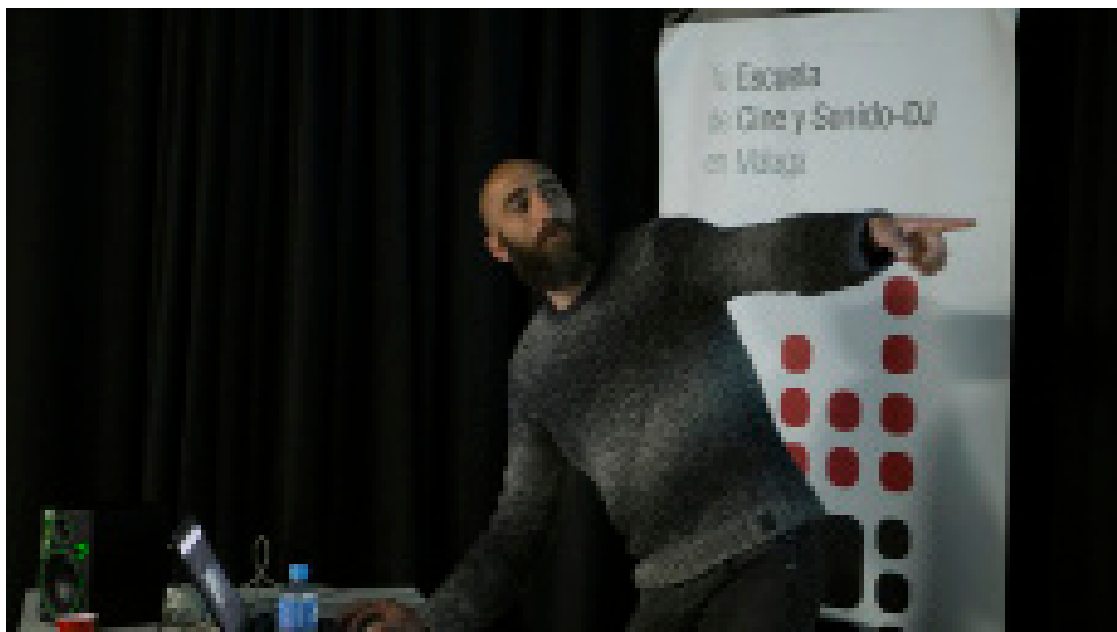
SCHOOLTRAINING-LAB

Schooltraining Lab es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener una amplia bobina con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo.

Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos:

- **Proyectos curriculares.** Los alumnos de los distintos másters (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales, contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.
- **Proyectos personales.** Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.
- **Prácticas en desarrollo.** Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles. Aprende cine, haciendo cine, ese es nuestro objetivo.




05

MASTERCLASES Y TALLERES

En este oficio, es importante hacer contactos y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el transcurso del curso, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas. A continuación os dejamos una muestra de lo que disfrutaréis en el curso.


- **Fernando Franco.** La herida, Blancanieves.
- **Alex Capilla.** No habrá paz para los malvados, Los Otros.
- **Manuel Jiménez.** La Aldea perdida, Hombres de sal, Las Sinsombrero.
- **León Siminiani.** Mapa, límites, primera persona.


Las ponencias las vamos actualizando durante el curso y los alumnos pueden asistir a cualquier ponencia de la escuela mientras estén cursando sus estudios.

 C/Aljofaina, 4. 29018, Málaga

 +34 952 10 91 90

 info@schooltraining.es

 De lunes a viernes
De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00
h. a 21.00 h.

 **Cómo llegar**
Autobús de la EMT
Líneas 3 y 11. Parada "Padre
Coloma"

Vehículo propio

Por autovía. Dirección Motril.
Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga. Por
Avda. Juan Sebastián Elcano

