





EXPERTO EN ILUMINACIÓN PARA CINE Y TV

DURACIÓN//210 HORAS

El **curso de iluminación para cine y televisión**, es un curso en el que el alumno aprenderá el manejo y configuración de equipos y estructuras de iluminación, palios, reflectores, leds, incandescencia, tubos... Aprender el oficio de un técnico de iluminación para cine requiere unos conocimientos específicos para la captación de imágenes, el control de sombras, luces, recortes... Así mismo, es necesario añadir el talento artístico para recrear la estética en una producción audiovisual.

Un curso eminentemente práctico en el que se adquirirán los conocimientos teóricos necesarios, la técnica y la artística en cuanto a uso de aparatos y control lumínica y evidentemente el análisis fílmico para poder tener una visión estética y técnica adaptada a la realidad de la industria.

Realizaremos ejercicios sobre escenas reales, tanto interiores como exteriores, visitas de Gaffer, DIT, DOP... y nos pondremos a prueba con proyectos reales para adquirir destreza y ojo con la luz.

	DURACIÓN: 240 horas
	INICIO: 09 de Enero de 2023
	DÍAS: Lunes, martes, miércoles y jueves
	HORARIO: 16:00h. a 20:00h.

Enumeramos a continuación algunas de las características más importantes que tiene este programa:

- Todos nuestros docentes son profesionales en activo y expertos en las disciplinas que imparten.
- Participarás en rodajes realizados por los alumnos de la escuela, en el departamento de iluminación.
- Participarás en eventos y espectáculos de la productora cinematográfica de la escuela.
- Visita de ponentes y talleres con reconocimientos y premios nacionales e internacionales.
- Inscripción en la bolsa de trabajo de la escuela.

Si quieres ver algunos de los trabajos y prácticas de los alumnos puedes darte una vuelta por la galería de la página y empaparte del talento de los futuros profesionales del sector.

OBJETIVOS

- Formar técnicos de iluminación profesionales que sean capaces de llevar a cabo cualquier producto audiovisual.
- Conocer y asimilar todas las técnicas específicas con equipos de iluminación.
- Revisar la calidad técnica en la grabación y establecer indicaciones para la calidad de imagen.

SALIDAS

- Gaffer.
- Electrico.
- Técnico de iluminación.
- Auxiliar de iluminación.

DIRIGIDO A

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica de iluminación.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo del técnico de iluminación para cine y TV.

(SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 7 alumnos).



01

FUENTES DE LUZ. APARATOS DE ILUMINACIÓN

La iluminación puede ser natural y utilizar el sol y sus reflexiones como fuente básica de iluminación. La °K de la luz solar, sus cambios a lo largo de las horas del día, su cambio de color a lo largo de las estaciones del año, la luz y sus características dependiendo de la latitud, condiciones ambientales. La luz nos describe los países, los ambientes socio-culturales, la época...Por otro lado la iluminación puede ser artificial y utilizar las llamas y la electricidad como fuente básica de iluminación.

Las diferentes fuentes de iluminación y sus características de color, dureza, intensidad. Los diferentes fabricantes de aparatos de iluminación su diseño, instalación, control, filtraje, mantenimiento. Las diferentes atmosferas que retratamos marcan las emociones que transmitimos a nuestra audiencia.

Además de todo esto, realizaremos visitas a proveedores de material de iluminación para cine, TV y publicidad y nos contarán de primera mano cual es su flujo de trabajo y su relación con el gaffer.

EQUIPAMIENTO HUMANO

- Equipo humano de iluminación.
- Funciones y relación con otros departamentos.

FUNDAMENTOS DE LA CAPTACIÓN DE IMAGEN

- Los sensores y sus características.
- La óptica. Diferencia entre los que vemos y lo que se registra.
- La psicología del color y los fenómenos de percepción.

FUENTES DE LUZ NATURALES

- La luz solar. El uso del sol y sus reflexiones como fuente de iluminación básica.
- Los °K de la luz solar, sus cambios a lo largo de las horas del día, su cambio a lo largo de las estaciones del año.
- La luz y sus características dependiendo de la latitud, condiciones ambientales.
- La luz nos describe los países, los ambientes socio-culturales, la época...

FUENTES DE LUZ ARTIFICIALES

- Las llamas y la electricidad como fuente básica de iluminación.
- Las diferentes fuentes de iluminación y sus características de color, dureza e intensidad.
- Los diferentes fabricantes de aparatos de iluminación, su diseño, instalación, control, filtraje y mantenimiento.
- Las diferentes atmósferas que retratamos marcan las emociones que transmitimos a nuestra audiencia.

APARATOS DE ILUMINACIÓN

- Iluminación incandescencia.
- Iluminación led.
- Iluminación de tubo.
- Iluminación de descarga.
- Reflexiones, difusiones, palios...
- Lámparas. Uso y reposición.

EL USO, TRANSPORTE Y MANTENIMIENTO DE APARATOS

- Chequeo y mantenimiento de aparatos.
- Comprobación de cableado e infra.
- El transporte y almacenamiento de material.
- Visitas a empresas de iluminación.



02

ESTRUCTURAS DE LUZ

Las estructuras básicas de iluminación en cine y televisión. Como abordar la fotografía de un proyecto. Como estructurar la fotografía según las escenas y sus contenidos. Como preparar un rodaje, diseñar y desarrollar las estructuras de iluminación. Triángulo básico de iluminación, relaciones de contraste, rango dinámico de los diferentes registros....

Aprenderemos a usar los aparatos de luz y darles una dimensión estética. Controlar la luz es una de las tareas del DOP, es por eso que tiene que haber una muy buena conexión entre este y el Gaffer.

DISEÑOS DE ILUMINACIÓN

- Estructuras básicas de iluminación. El triángulo básico.
- Las relaciones de contraste.
- El rango dinámico de los diferentes registros.

EL PROYECTO FOTOGRÁFICO

- Cómo abordar la fotografía de un proyecto.
- estructurar la fotografía según las escenas y sus contenidos.
- Preparación de un rodaje. El diseño y desarrollo de las estructuras de iluminación.
- Diseños de plantas y colocación de luces.

LISTADOS DE MATERIAL, TESTEOS Y PREPARACIONES

- Preparación de listados de material.
- Presupuestos.
- Testeos en proveedores.

PRÁCTICAS DE ILUMINACIÓN

- A lo largo del curso realizaremos distintas prácticas y nos enfrentaremos a rodajes reales con un equipo profesional, se trata de que con la ayuda de los distintos alumnos de las distintas disciplinas, podáis desarrollar un proyecto completo.



03

TALLERES Y PONENCIAS

En este oficio, es importante hacer contactos y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el curso, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas. A continuación os dejamos una muestra de lo que disfrutaréis en el curso.

Talleres:

TALLER “EL TRABAJO DEL GAFFER”.

Gustavo Muriano. En este taller recibiremos la visita de un Gaffer para que nos explique de primera mano su trabajo y su relación con el director de fotografía.

TALLER DE “DIT”.

Juan Hernandez. En este taller veremos los aspectos técnicos y de manejo que hacen falta para realizar una buena labor de DIT.

TALLER DE “CÁMARA”.

Juan Hernandez. Un taller en el que veremos algunos flujos de trabajo de las cámaras más potentes del mercado. Arri Alexa y Red One.

TALLER “EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA”.

Ángel Amorós. EL Bar, Gabor, Mi gran noche, Musarañas, Amar...

Las ponencias las vamos actualizando durante el curso y los alumnos pueden asistir a cualquier ponencia de la escuela mientras estén cursando sus estudios.




04


PRÁCTICAS EN DESARROLLO

Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos:


Participarás en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado.


Los alumnos van a trabajar, junto con otros alumnos de la escuela, en proyectos cinematográficos que se desarrollen en la escuela, en el departamento de dirección de fotografía, así tendrán la posibilidad de ver los procesos completos de una producción profesional.

 C/Aljofaina, 4. 29018, Málaga

 +34 952 10 91 90

 info@schooltraining.es

 De lunes a viernes
De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00
h. a 21.00 h.

 **Cómo llegar**
Autobús de la EMT
Líneas 3 y 11. Parada "Padre
Coloma"

Vehículo propio
Por autovía. Dirección Motril.
Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga. Por
Avda. Juan Sebastián Elcano

