





# EXPERTO EN ILUMINACIÓN PARA TEATRO Y ESPECTÁCULOS

DURACIÓN//350 HORAS

El curso **Experto en iluminación para teatro y espectáculos**, es una formación práctica en la que vamos a ver el manejo y aprendizaje de consolas de iluminación (**Grand MA2, Chamsys, Martín**), la preparación de proyectos en los que analizaremos el espectáculo para estudiar el espacio escénico y por supuesto el diseño 3D **Wysiwyg** para la realización de simulaciones en entornos tridimensionales.

Aprenderemos a diferenciar tipos de espectáculos, espacios escénicos y sobre todo a usar las técnicas más apropiadas de cada género. La idea es poder plantear cualquier diseño de iluminación hasta su evento.

	<b>DURACIÓN:</b> 350 horas
	<b>INICIO:</b> 10 de Enero de 2022
	<b>DÍAS:</b> Lunes, miércoles y jueves
	<b>HORARIO:</b> 16:00h. a 20:00h.

Enumeramos a continuación algunas de las características más importantes que tiene este programa:

- Todos nuestros docentes son **profesionales en activo** y expertos en las disciplinas que imparten.
- Formarás parte como **auxiliar técnico** en eventos, **teatro y espectáculos** de renombre tanto en la preproducción como en la producción técnica. **Weekend Beach Festival, Primavera Trompetera, Dreambeach, Alamos Beach Festival...**
- 
- Visita de **ponentes y talleres** con reconocimientos y premios nacionales e internacionales.
- Inscripción en la **bolsa de trabajo** de la escuela.

## OBJETIVOS

- Formar técnicos de iluminación profesionales que sean capaces de llevar a cabo cualquier producto audiovisual para teatro y espectáculos.
- Conocer y asimilar todas las técnicas específicas con equipos de iluminación de espectáculos.
- Revisar la calidad técnica en la ejecución de espectáculos y teatro.

## SALIDAS

- Gaffer.
- Electrico.
- Técnico de iluminación.
- Auxiliar de iluminación.

## DIRIGIDO A

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica de iluminación.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo del técnico de iluminación para cine y TV.

(SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 7 alumnos).



## 01

### TÉCNICAS Y ESPACIOS PARA LA ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS

Vamos a estudiar las propiedades controlables de la luz. Veremos la manera en la que las configuramos y su ubicación en el espacio. Intensidad, posición, calidad, forma y tamaño...

Dependiendo de los espacios y la configuración, debemos adecuarnos y sacarle el máximo partido al diseño de iluminación que vamos a plantear.

Los distintos espacios escénicos a trabajar son:

- Teatro.
- Conciertos en gira.
- Festivales.
- Eventos corporativos-congresos.

## PROPIEDADES CONTROLABLES DE LA LUZ

- Intensidad.
- Posición.
- Calidad de la luz.
- Distribución.
- Forma y tamaño.
- Tiempo y movimiento.
- El color y su temperatura.

## ESPACIOS ESCÉNICOS

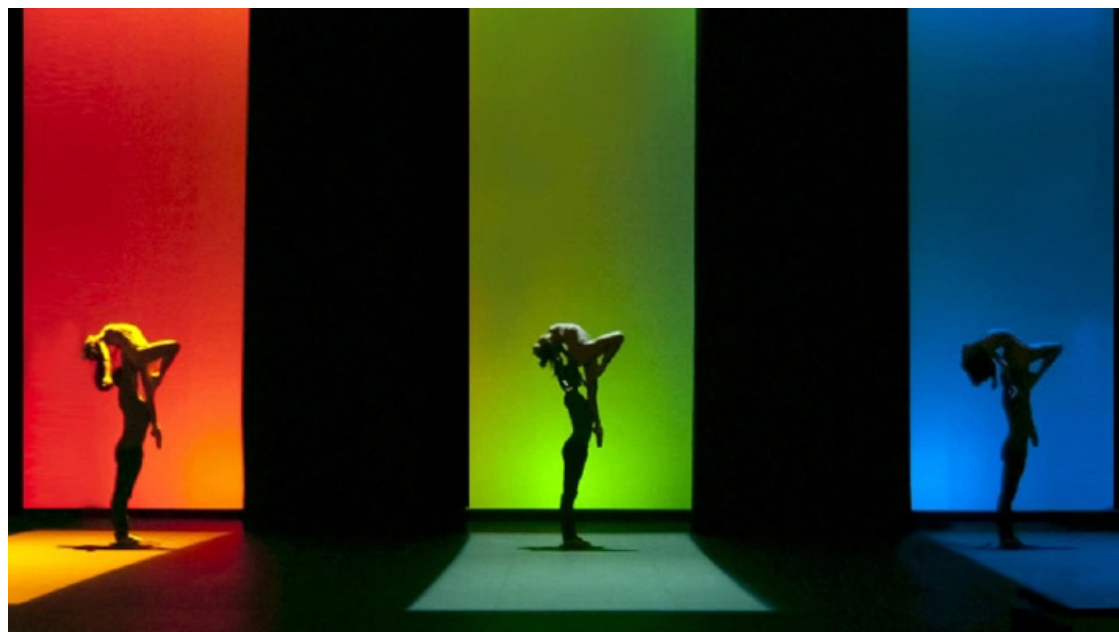
- Teatro.
- Conciertos en gira.
- Festivales.
- Eventos corporativos y congresos.

## FUNCIONES DE LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA

- Visibilidad.
- Dimensiones.
- Selectividad.
- Creación de atmósferas.
- Psicología del color.

## TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN ESCÉNICA

- Teorías y métodos.
- Iluminar áreas escénicas.
- Iluminar escenografías.
- Pintar con luz.
- Distintos géneros.



## 02

### EL PROYECTO

En este módulo vamos a aprender la jerarquía del equipo técnico y el roll que desempeña cada uno. Vamos a preparar el proyecto y diseño de iluminación desde la idea inicial hasta el estreno o evento que se vaya a desarrollar.

Para afrontar un proyecto debemos antes hacer un análisis de la obra, estudiar su espacio escénico, participar en los ensayos y documentar las ideas de la luz. Es por eso que necesitamos generar una idea y saber expresarla y por supuesto presentarla.

Los alumnos desarrollarán un proyecto completo desde la idea hasta la ejecución.

## LA JERARQUÍA

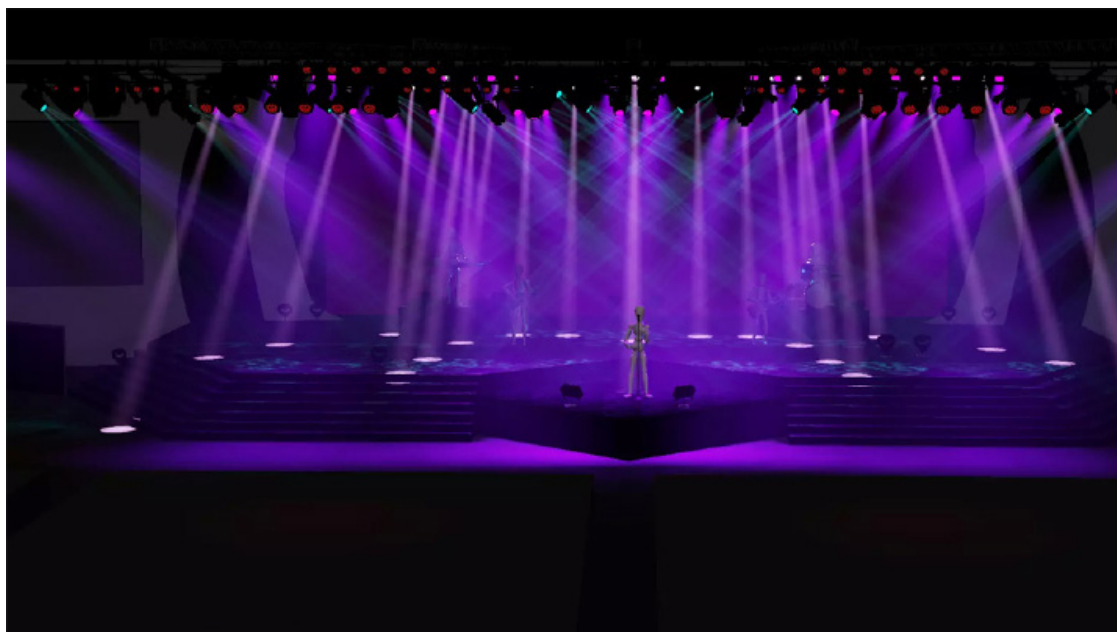
- El diseñador de luces.
- Recursos humanos.
- Recursos técnicos.
- El equipo técnico.

## ORGANIZACIÓN

- Gestión y organización de la idea.
- Estudio del espacio escénico.
- Participación en los ensayos.
- Evaluación en tiempo de producción de una puesta de luces.

## EL ESPECTÁCULO

- El proyecto.
- La memoria visual.
- Análisis de la obra o espectáculo.
- Documentar las ideas de luz; el diseño de iluminación.



## 03

## EL DISEÑO 3D

Hoy día todo lo que realizamos en cuanto a preproducción de iluminación lo desarrollamos en entornos de 3D. Se trata de conocer la simbología de los planos de iluminación en la industria audiovisual a través del software.

Uno de los software más usados y demandados en este oficio es Wysiwyg, un software de diseño de iluminación todo en uno con CAD, tramas, datos, visualización y control de espectáculos virtuales totalmente integrados.

### WYSIWYG

- Plano de luces y simbología.
- Listado de luminarias.
- El diseño 3D.
- Realización de un diseño de iluminación.





## 04

# CONSOLAS DE ILUMINACIÓN

Para poder levantar un espectáculo, necesitamos organizar y configurar todo el equipo con el que trabajamos y tener el control del material de iluminación y vídeo.

En este módulo, aprenderemos a configurar una consola de iluminación convencional, trabajaremos con Grand MA2, Chamsys, Martín, las consolas más punteras usadas hoy en día.

## CONSOLA DE ILUMINACIÓN CONVENCIONAL

- Configuración y puesta en marcha.
- Programación con iluminación convencional.

## CONSOLA/SOFTWARE DE ILUMINACIÓN

- Configuración y puesta en marcha.
- Programación con iluminación convencional.
- Programación con iluminación robotizada.

## MEDIA SERVER

- Configuración y puesta en marcha.
- Programación con Media Server.

## PROGRAMACIÓN DE NUESTRO PROYECTO

- Los alumnos realizarán programaciones de un proyecto propio.



## 05

## PONENCIAS Y TALLERES

En este oficio, es importante hacer contactos y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos. Durante el curso, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas. A continuación os dejamos una muestra de lo que disfrutaréis en el curso.

**Taller de iluminación de espectáculos. Juanjo Beloqui.**

Estopa, Fito y fitipaldís, Enrique Morente (Omega), David Bisbal...

**Taller de iluminación en teatro. Juanjo Llorens.**

Idiota, Kijote Kathakali, Antígona, Los hijos de Kennedy, Deseo...

**Taller de diseño 3D, Wysiwyg. José Rojo.**

Instructor oficial Wysiwyg.




## 05


## PRÁCTICAS EN DESARROLLO


Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos. Trabajaremos en diferentes proyectos en los que los alumnos podrán experimentar de primera mano lo que es el trabajo real, en un entorno real, en un evento real:


- Participarás en los distintos **proyectos de espectáculos y teatro** que la empresa y sus colaboradores desarrollen durante el curso.
- Prácticas en **festivales musicales** como técnico de iluminación; **Weekend Beach Festival, Dreambeach, Primavera Trompetera...** de la mano de una de las mejores empresas de sonido e iluminación de espectáculos de España "**Algosuena**".

 C/Aljofaina, 4. 29018, Málaga

 +34 952 10 91 90

 [info@schooltraining.es](mailto:info@schooltraining.es)

 De lunes a viernes  
De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00  
h. a 21.00 h.

 **Cómo llegar**  
**Autobús de la EMT**  
Líneas 3 y 11. Parada "Padre  
Coloma"

### **Vehículo propio**

Por autovía. Dirección Motril.  
Salida 246 "El Palo"  
Desde el centro de Málaga. Por  
Avda. Juan Sebastián Elcano

