





EXPERTO EN GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL

DURACIÓN//300 HORAS

El curso [Experto en grabación y producción musical](#) presenta tanto los conocimientos técnicos como artísticos que necesitará controlar un técnico de sonido y productor musical en el estudio de grabación. Saber manejar con rapidez y destreza todos los medios técnicos de sonido como mesas de mezclas, procesadores, microfónica, software,... es la base a partir de la cual se desarrolla este curso experto para ir avanzando sobre el trabajo de la producción musical.

Los aspectos artísticos musicales ocupan también buena parte de este curso, donde se presentarán de la mano de varios de los mejores productores de nuestro país, las técnicas más usadas en los estudios de todo el mundo, mostrándole al alumnado como sacar el máximo partido a la hora de producir una formación musical.

El alumno adquirirá una amplia visión del proceso de grabación y producción musical ya que dispondrá de 3 estudios de grabación profesionales durante la formación y trabajarán codo con codo con diferentes productores musicales para que el alumno sume todas sus experiencias y obtenga la metodología que mas se acople a su manera de entender este apasionante trabajo.

	DURACIÓN: 250 horas 50 horas proyecto integrado.
	INICIO: 11 de Enero de 2021
	DÍAS: Lunes a viernes
	HORARIO: Turno de mañana. 10:00h. a 14:00h.

Enumeramos a continuación algunas de las características más importantes que tiene esta formación:

Se presentarán tanto los aspectos técnicos teóricos de la mano de nuestro ingeniero de telecomunicaciones **Curro García**, como todos los desarrollos prácticos de la mano de los diferentes profesionales que forman el equipo docente.

Estará incluido dentro de la formación de este curso experto, el **curso oficial de PRO-TOOL 101 y 110**, impartido por **Javier Cazorla, Certified Avid Trainer**, para garantizar el aprendizaje del software estándar en las grabaciones de todo el mundo.

Realizaremos grabaciones con bandas musicales de diferentes estilos de producción para posteriormente realizar la mezcla y postproducción de los temas grabados, exponiendo las técnicas más usadas para obtener un resultado profesional.

Estarán además incluidos los talleres de grabación de profesionales como:

Jose M. Rosillo, premio Grammy como productor y que ha trabajado con artistas de la talla de Loquillo, Miguel Bose, Russian Red o Pasión Vega entre otros.

Javier García, técnico de estudio que ha trabajado con figuras como Manolo García, Pablo Alborán, El Barrio, Fito, Diana Navarro.

Xergio Córdoba se encargará de explicar como proceder en el proceso de la masterización tal y como hace en su famoso estudio Eternal Midnight.

Además, **realizaremos la grabación de una banda de la mano de Dani Pineda en su estudio Moby Dick, y con Manolo Toro en Puerto Records**, donde nos mostrarán otra filosofía diferente a la hora de trabajar que enriquecerá así, la visión del alumno de las diversas maneras de afrontar una producción musical.

Nos adentraremos en el mundo de la producción musical de la mano de uno de los software mas habituales en los estudios de producción

Y terminaremos con la **grabación de diferentes bandas por parte de los alumnos**, llevando el desarrollo técnico de dicha grabación en exclusiva, los alumnos del curso, para así certificar el aprendizaje obtenido durante la formación.

OBJETIVOS

- Conseguir que el alumnado pueda afrontar la grabación de cualquier proyecto sonoro en el estudio y en directo, no solo en el proceso de captación de la señal, sino también el proceso de mezcla y masterización.
- Entender los pasos a seguir dentro de una producción musical desde el punto de vista artístico y musical.
- Controlar sistemas informáticos de producción musical como Protools y Apple Logic Pro que son los estándares de la industria musical profesional.

SALIDAS

- Trabajar en estudios de grabaciones musicales.
- Estudios de locuciones y doblaje.
- Radio y TV.
- Trabajar en Unidades Móviles de grabación para espectáculos y eventos.
- Ser productor musical y gestor de productos musicales.

DIRIGIDO A

- El curso experto está pensado para aquellas personas que deseen aprender como desenvolverse dentro de un estudio de grabación como productor musical o ingeniero de sonido, controlando todo el proceso desde el principio hasta el final.
- A personas que quieran realizar cualquier tipo de producción musical basada en un sistema informático.
- El alumno no deberá disponer de conocimientos previos de grabación de audio, aunque si es aconsejable conocer los dispositivos técnicos básicos como mesas de mezclas, procesadores, microfónica, etc



01

PRINCIPIOS FÍSICOS Y TÉCNICOS DEL SONIDO

Controlar todos los aspectos físicos y técnicos del sonido es fundamental para poder garantizar un correcto desarrollo en las labores técnicas. Es por ello que en este primer módulo, afrontaremos conceptos teóricos determinantes y aspectos técnicos genéricos, como física del sonido, acústica, audio digital, manejo de mesas de mezclas analógicas y digitales, posicionamiento de microfonía, escucha selectiva, manejo de procesadores de señal, configuración de patch normalizados, grabación multipistas, conceptos básicos de la mezcla y la cadena de audio entre otros.

Realizaremos prácticas en estudio de grabación con todos los sistemas técnicos para que desde el primer momento, el alumnado pueda aplicar todos los conceptos expuestos en clase en supuestos prácticos.

FISICA DEL SONIDO. ACUSTICA Y ELECTRÓNICA.

- Aspectos físicos del sonido (Frecuencia, amplitud, longitud de onda,...)
- El oído humano. Curvas isofónicas. Enmascaramiento.
- Acústica arquitectónica. Insonorización y sonorización.
- Cadena de audio. Conexionado de audio. El estudio de grabación.
- Tipos de conectores y cableado. Soldadura de cableado de audio.

MESAS DE MEZCLAS.

- Tipos de mesas de mezclas y fuentes de audio.
- Sección del previo. Tipos de previos.
- Inserciones, auxiliares, subgrupos y matrices.
- Ruteo interno de las mesas de mezclas. Diagrama de bloques.
- Conexionado con procesadores externos.
- Mezcla básica y procedimiento técnico.

TRANSDUCTORES.

- Tipos de micrófonos y características técnicas.
- Diagramas polares, THD, respuesta en frecuencias, sensibilidad.
- Técnicas de colocación de microfónica para captación instrumental.
- Grabación de baterías. Técnicas multi-microfónicas.
- Grabación de amplificadores de guitarra y bajo.
- Grabación de secciones de vientos y cuerda.
- Grabación de voces en estudio.
- Altavoces y etapas de amplificación.
- Tipos de cajas acústicas y calibración.
- Propiedades de los monitores de audio.
- Medición acústica del recinto y monitores para una correcta escucha.

PROCESADORES DE SEÑAL.

- Procesadores de dinámica. (Compresor, Puerta de ruido, Limitador, expansor, Compander, Enveloper,...)
- Procesadores de frecuencia. (Ecuilibradores, Filtros, Gráficos, Paramétricos, Shelving, ...)
- Procesadores de tiempo o FX. (Reverb, Chorus, Flanger, Delay,...)
- Procesadores de tono (Alteraciones de Pitch, Correctores de afinación, Melodyne, Autotune).
- Prácticas de mezcla con instrumentos reales de todos los procesadores en grabación multipistas y en el estudio de grabación.

AUDIO DIGITAL.

- Conversión A/D. Muestreo, cuantificación y codificación
- Conversión D/A. Dithering.
- Analisis de diferentes marcas de convertidores de audio.
- Tipos de conexiones y protocolos de audio digital.
- Archivos de audio digital.
- Mesas de mezclas digitales. Flujo de trabajo con mesas digitales como AVID S6L, DIGICO SERIE SD, YAMAHA CL5, QL5, ...



02

INFORMÁTICA MUSICAL.

Debido a que la informática se ha convertido en pilar fundamental del trabajo técnico de sonido, es importante controlarla para un correcto desarrollo en cualquier ámbito de audio. Conceptos como latencia, midi, automatización, instrumentos virtuales y plugins son una constante en el trabajo del técnico de sonido de hoy día.

En este módulo se presentarán aspectos tan importantes como el manejo del software estándar a nivel mundial para grabación y postproducción de audio **AVID PROTOOLS**, cuya **Certificación como operador oficial Avid Protools** está incluida para los alumnos del master.

Además de Protools, veremos el funcionamiento de uno de los software de producción musical más usados del mundo **APPLE LOGIC PRO**, aprendiendo el alumno ha realizar técnicas de producción musical profesionales y a desenvolverse en el mundo de la informática musical.

SISTEMAS INFORMÁTICOS DE PRODUCCIÓN MUSICAL.

- Configuración del estudio de producción.
- Conexionado de los sistemas de audio y midi.
- Sistemas informáticos para audio.
- Hardware de audio. Tarjetas de sonido, teclados controladores y disparadores.
- Monitores para la producción. Calibración y Sweet Point.

FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL. LOGIC PRO

- Tipos de software para la producción y postproducción musical.
- Configuración de LOGIC PRO. Gestión musical de proyectos.
- Edición y grabación de audio.
- Producción con Loops. Choping Audio.
- Creación de arreglos musicales.
- Grabación y edición avanzada MIDI. Secuenciación MIDI
- Grabación de bases rítmicas. Técnicas rítmicas.
- Mezcla básica en Logic Pro. Ruteo y técnicas de mezcla.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL. TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN.

- Técnicas de edición avanzadas de audio y midi.
- Tempo y tono. Pistas globales. TimeStretching
- Flex Time y Flex Pitch
- Sampling y manejo de procesadores de FX
- Automatización midi y audio.
- TrackStacks. Asignación de Smart Controls.
- Video y sincronización para proyectos musicales.

PROTOOLS. 101 Y 110. GRABACIÓN MUSICAL Y MEZCLA.

- Curso oficial certificado de Protools.
- Creación de proyectos y gestión de archivos.
- Configuración y ruteo de señal en Protools.
- Grabación y edición de audio.
- Automatización y Warp audio.
- Prácticas de grabación multipistas en estudio de instrumentos.
- Uso de procesadores de señal para la mezcla.
- Mezcla básica en Protools.



03

GRABACIÓN MUSICAL. MEZCLA Y MASTERING

La calidad de una buena producción musical depende de dos aspectos fundamentales e inseparables, **la música y la técnica sonora**. En este módulo se tocarán ambos factores, para que el alumno entienda, no solo como microfonear o mezclar una banda, sino también, como sacar el máximo partido del músico o del instrumento que se esté ejecutando, ya que, saber afinar una batería o que tipos de amplificadores existen y como suenan, es tan importante como tomar la decisión de que micrófono o que previo usar.

El alumno en esta parte del curso, asimilará todos los conocimientos necesarios para poder realizar el proceso de preproducción, grabación y postproducción (mezcla y mastering) de una formación musical de la mano de grandes profesionales como **Jose M. Rosillo (Premio Grammy y director técnico del FIB)** o **Javier García (Manolo García, El canto del loco, Paco de Lucía, Niña Pastori,..)** entre otros.

El alumno dispondrá de 3 estudios de grabación profesionales, para llevar a cabo todas las grabaciones que debe realizar durante el módulo, consistiendo su proyecto final del módulo en la grabación de un disco de una banda musical, que deberá preproducir, grabar, mezclar y masterizar.

LA GRABACIÓN. EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.

- Sistemas técnicos de audio en el estudio de grabación.
- Conexionado de los equipos de audio.
- Configuración del patch panel del estudio.
- Grabación digital. La cadena de audio.
- Conversores A/D y D/A. El reloj digital.
- Prácticas y escucha selectiva de previos de micro.
- Flujo de trabajo en el estudio de grabación.
- Calibración de la escucha. El Sweep Spot.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL. LA FIGURA DEL PRODUCTOR.

- Evolución musical.
- El arreglo musical. La intención musical.
- Profundidad y presencia de cada instrumento.
- Aspectos de una obra musical para la mezcla.
- Mezcla subjetiva e intención comercial.

EL ARTISTA Y EL ESTUDIO DE GRABACIÓN.

- Preproducción artística.
- Trabajo psicológico y ambiente en el estudio.
- Preparación de la sesión de grabación.
- La monitorización del músico.
- Selección de tomas musicales.
- El instrumento y el músico.

LA CAPTACIÓN INSTRUMENTAL.

- El software para la grabación instrumental. PROTOOLS
- La sala de grabación. Tipos de acústicas.
- Uso de la microfonía para la captación instrumental.
- Técnicas de captación multi-microfónicas. Técnicas estéreo.
- Efectos de la captación (Batimiento, Regla 3-1, Calibración de fase entre micros.
- Grabación multi-microfónica contra la grabación de 1 o 2 micros.
- Prácticas de grabación de baterías y percusiones.
- Prácticas de grabación de secciones de cuerdas y vientos.

LA POSTPRODUCCIÓN MUSICAL. EDICIÓN Y MEZCLA.

- Audición selectiva del estilo musical.
- Tipos de mezcla según estilo musical.
- Cuantización de audio en Protools.
- Técnicas de EQ Hole, Eq Substractiva y aditiva.
- El espacio en la mezcla. Profundidad y amplitud. Panoramas.
- Uso de procesadores de tiempo, dinámica en la mezcla y ecualización.
- Correctores de pitch. Afinación vocal. Uso de Melodyne y Autotune.
- Automatización de subgrupos en la mezcla. La mezcla dinámica VS estática.
- Técnicas para crear espacios en la mezcla. Planos e importancia instrumental.
- Monitorización visual y acústica de la mezcla.
- Prácticas de mezcla de diferentes estilos.
- Aspectos creativos dentro de la mezcla.

LA MASTERIZACIÓN DE AUDIO.

- Equipamiento del estudio de masterización. Hardware y software.
- Técnicas de mastering según estilos musicales. MS, Compresión paralela, compresión fantasma,...
- Mediciones y estándares dentro de la masterización.
- Realización de la masterización de diferentes obras musicales
- El software en la masterización. Masterizando con WAVES AUDIO.
- La masterización con hardware.
- Técnicas de mastering avanzadas con Xergio Córdoba.

TALLERES DE GRABACIONES MUSICALES.

- **Taller de grabación musical con Jose M. Rosillo.**

Taller de una semana intensiva de grabación musical en estudio de la mano de uno de los técnicos más respetados de España, Jose M. Rosillo (Amaral, Fito, Pedro Guerra, Miguel Bose, El canto del loco, Coordinador del FIB desde 2001 hasta la actualidad,...), donde se llevará a cabo todo el proceso de grabación, mezcla y masterización tal y como lo realiza día a día en su estudio.

- **Taller de grabación musical con Javier García.**

Taller de una semana intensiva de grabación musical en estudio con Javier García (Manolo García, Pablo Alborán, Paco de Lucía, Carlos Baute, Dover, Fito & Fitipaldis, Diana Navarro,...) donde mostrará como se procede en esta labor en alguno de los mejores estudios de nuestro país en los que el ha trabajado como PKO, Montepríncipe, Nacho Maño estudios.

- **Taller de grabación musical con Dani Pineda.**

Taller de una semana intensiva de grabación musical en estudio de la mano de Dani Pineda (Pasión Vega, Los Secretos, Miguel Bosé, Ariel Rot, Andrés Calamaro, ...) en su estudio de grabación, Moby Dick Recording Studio, para que el alumno pueda tener otra visión diferente en uno de los mejores estudios de grabación de la capital.

- **Taller de grabación musical con Manolo Toro.**


Taller de una semana intensiva de grabación musical en estudio de la mano de Manolo Toro (Chucho Valdés, Pasión Vega, Estrella Morente, Vanesa Martín, David Barull, "La Mari" Chambao,...) en su estudio de grabación Puerto Records, donde los alumnos podrán ver, no solo la manera de trabajar de este gran técnico de sonido, sino además, una configuración diferente de estudio para ampliar su visión de las posibles opciones en el seteo de un estudio.


PRÁCTICA FINAL DEL MÓDULO.

El alumno deberá realizar como prueba final del módulo, una producción completa con una banda musical que SchoolTraining pondrá en sus manos, donde deberá llevar todo el proceso, desde la preproducción, hasta la masterización final pasando por todo el proceso de grabación.


Para ello, la escuela pone a disposición del alumno todo el material técnico y las instalaciones de los 3 estudios de grabación donde se realizarán las clases del módulo y así disponer de un material de altísima calidad para que el alumno pueda desarrollar su producción técnica al más alto nivel.

Dicha práctica tendrá una duración de 3 meses desde la finalización de la formación, debiendo el alumno superar dicha prueba para obtener una calificación apta en dicho módulo.

 C/Aljofaina, 4. 29018, Málaga

 +34 952 10 91 90

 info@schooltraining.es

 De lunes a viernes
De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00 h. a 21.00 h.

 Cómo llegar

Autobús de la EMT

Líneas 3 y 11. Parada "Padre Coloma"

Vehículo propio

Por autovía. Dirección Motril. Salida 246 "El Palo"

Desde el centro de Málaga. Por Avda. Juan Sebastián Elcano

