



EXPERTO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA

MODALIDAD: PRESENCIAL Y ONLINE - DURACIÓN//200

En este curso **Experto en producción de música**, estudiaremos como afrontar la creación musical desde la parte artística hasta la parte técnica, viendo como usar los procesadores de señal y las técnicas más avanzadas con el software y el hardware más profesional, hasta aspectos de la composición como armonía, acordes, sintetizadores y cajas de ritmos.

En este experto, está incluido un curso de **LOGIC PRO X** y **ABLETON LIVE** con manejo de sus controladores como Euphonix Artist Series para Logic Pro y PUSH para Ableton Live.

También disfrutarás de un curso de **NATIVE INSTRUMENTS** donde se planteará el uso de su paquete más potente de composición **KOMPLETE** y una de sus herramientas de producción mas poderosas **MASCHINE STUDIO**.

| | |
|---|--|
|  | DURACIÓN: 200 horas 50 horas proyecto personal |
|  | INICIO: 01 de Marzo de 2022 |
| | DÍAS: Lunes a viernes |
| | HORARIO: Turno de tarde de 16:00h. a 20:00h. |

Cada bloque tiene una serie de pruebas teóricas y prácticas que el alumno deberá ir superando para poder garantizar la correcta progresión dentro del curso y poder así realizar la prueba final, que consiste en la creación de varias producciones musicales con todo el proceso realizado íntegramente por el alumno con la supervisión de los docentes.

Además de estos bloques, el alumno contará a lo largo del curso con ponencias de productores de reconocimiento mundial, quienes ya han pasado por la escuela para contarnos como realizan sus producciones y como es su flujo de trabajo.

Schooltraining. Escuela de cine y sonido de Málaga, al ser Escuela Oficial de prestigiosos festivales como Dreambeach Festival, Weekend Beach Festival o Alamos Beach Festival, y ser encargados del desarrollo técnico de sonido en dichos festivales, compartirá con los alumnos del curso, como se trabaja en estos festivales la producción y las performance de los artistas que allí actúan, subiéndose al escenario de estos festivales y viendo de primera mano trabajar a los artistas.

En SchoolTraining nos gusta el trato personalizado a cada uno de nuestros alumnos y es por ello que las clases son exactamente igual que nuestras clases presenciales con la diferencia de que en vez de estar en el aula, el alumno puede realizar la formación desde casa.

Las sesiones de clase tienen las mismas horas que las formaciones presenciales y además, el profesorado asiste al alumno en todo momento. Las clases son video-presenciales, garantizando así el aprendizaje del alumno, debido al constante seguimiento del profesorado y el material que se suministra durante el curso.

CARACTERÍSTICAS DE LA FORMACIÓN ONLINE

- Todos nuestros docentes son profesionales activos y expertos en las disciplinas que imparten.
- Prácticas con material original y de calidad para la realización de los trabajos.
- Inscripción en la bolsa de trabajo de la escuela.
- Visita de ponentes con reconocimientos y premios nacionales e internacionales.
- Plataforma totalmente interactiva para los participantes y el profesor. se trata de clases vídeo presenciales a tiempo real.
- Incluye un pack de fx para que el alumno tenga a su disposición las herramientas necesarias.
- Incluye el pack del máster: pack de bienvenida con material formativo de la escuela.
- Formación no reglada con titulación privada.

REQUISITOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA FORMACIÓN ONLINE

- Procesador de al menos 4 núcleos de 64bit. Intel Core i5, i7 o su correspondiente en AMD.
- MacOS versiones 10.13 y posteriores.
- 8GB de RAM. Se recomiendan 16GB.
- 500GB de disco duro. Se recomienda SSD.
- 2 GB de GPU VRAM.
- Resolución de pantalla de al menos 1920x1080.
- Se recomienda el uso de 2 monitores, para poder tener a los participantes en una pantalla y el software en la otra. Aunque no es absolutamente necesario.
- Es obligatorio el uso de webcam y micrófono para asistir a las clases.

OBJETIVOS

- En este entrenamiento plantearemos las diferentes herramientas de que disponemos en un entorno informático para poder realizar una producción musical profesional para posteriormente aplicar las técnicas habituales en su desarrollo, viendo procesos creativos musicales, mezcla y masterización del producto creado.
- Controlar uno de los paquetes de producción más conocidos y frecuentes en las producciones musicales de hoy de día Native Instruments KOMplete.
- Que el alumno entienda todos los aspectos del sonido y el manejo de todos los procesadores de señal para poder aplicarlos a una producción musical y conseguir así un gran sonido .

SALIDAS

- Productor de música electrónica o cualquier otro estilo musical.
- Creador de bandas sonoras para spots publicitarios, cortometrajes o cualquier producción audiovisual.

DIRIGIDO A

- El entrenamiento está pensado para dj's, productores musicales o músicos que quieran realizar producciones profesionales con las herramientas más actuales y las técnicas más destacadas de las producciones de música electrónica.
- Para DJ's que ya quieren empezar a pinchar sus propios temas en sus sesiones.
- Cualquier persona que quiera usar un ordenador como una herramienta de producción musical independientemente del estilo musical en el que quiera trabajar.



01

PRINCIPIOS DEL SONIDO E INFORMÁTICA MUSICAL

Controlar todos los aspectos físicos y técnicos del sonido es fundamental para poder garantizar un correcto desarrollo en las labores técnicas.

Es por ello que en este primer módulo, afrontaremos conceptos teóricos determinantes y aspectos técnicos genéricos, como física del sonido, acústica, audio digital, manejo de mesas de mezclas analógicas y digitales, posicionamiento de microfonía, escucha selectiva, manejo de procesadores de señal, configuración de patch normalizados, grabación multipistas, conceptos básicos de la mezcla y la cadena de audio entre otros.

Además presentaremos todos los conceptos de informática musical que el alumno necesitará para poder llevar a delante cualquier trabajo basado en un ordenador, ya sea producción musical o grabación.

FISICA DEL SONIDO. ACUSTICA Y ELECTRÓNICA

- Aspectos físicos del sonido (Frecuencia, amplitud, longitud de onda,...)
- El oído humano. Curvas isofónicas. Enmascaramiento.
- Acústica arquitectónica. Insonorización y sonorización.
- Cadena de audio. Conexión de audio. El estudio de grabación.
- Tipos de conectores y cableado. Soldadura de cableado de audio.

MESAS DE MEZCLAS

- Tipos de mesas de mezclas y fuentes de audio.
- Sección del previo. Tipos de previos.
- Inserciones, auxiliares, subgrupos y matrices.
- Ruteo interno de las mesas de mezclas. Diagrama de bloques.
- Conexión con procesadores externos.
- Mezcla básica y procedimiento técnico.

TRANSDUCTORES

- Tipos de micrófonos y características técnicas.
- Diagramas polares, THD, respuesta en frecuencias, sensibilidad.
- Técnicas de colocación de microfonía para captación instrumental.
- Grabación de baterías. Técnicas multi-microfónicas.
- Grabación de amplificadores de guitarra y bajo.
- Grabación de secciones de vientos y cuerda.
- Grabación de voces en estudio.
- Altavoces y etapas de amplificación.
- Tipos de cajas acústicas y calibración.
- Propiedades de los monitores de audio.
- Medición acústica del recinto y monitores para una correcta escucha.

PROCESADORES DE SEÑAL

- Procesadores de dinámica. (Compresor, Puerta de ruido, Limitador, expansor, Compander, Enveloper,...)
- Procesadores de frecuencia. (Ecuadores, Filtros, Gráficos, Paramétricos, Shelving, ...)
- Procesadores de tiempo o FX. (Reverb, Chorus, Flanger, Delay,...)
- Procesadores de tono (Alteraciones de Pitch, Correctores de afinación, Melodyne, Autotune).
- Prácticas de mezcla con instrumentos reales de todos los procesadores en grabación multipistas y en el estudio de grabación..

AUDIO DIGITAL

- Conversión A/D. Muestreo, cuantificación y codificación
- Conversión D/A. Dithering.
- Análisis de diferentes marcas de convertidores de audio.
- Tipos de conexiones y protocolos de audio digital.
- Archivos de audio digital.
- Mesas de mezclas digitales. Flujo de trabajo con mesas digitales como AVID S6L, DIGICO SERIE SD, YAMAHA CL5, QL5, ...



02

SISTEMAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL. LOGIC PRO X Y ABLETON LIVE

Logic Pro X y Ableton Live son los dos software de producción musical más usados en todo el mundo y por ello dedicaremos este módulo a la formación de estas dos grandes herramientas, no solo a nivel técnico, sino también, aprendiendo la producción de bases rítmicas y la grabación instrumental de audio, usando cualquiera de las salas de grabación de nuestros estudios, para poder acoplar a las producciones cualquier instrumento, ya sea acústico o electrónico.

Y como Ableton Live se caracteriza por sus opciones para la interpretación en directo, realizaremos supuestos de actuaciones en directo con este software para que el alumno, no solo aprenda a usarlo en el estudio, sino que también pueda llevar al directo sus composiciones con un Live profesional, sincronizando cajas de ritmos y sintetizadores hardware.

SISTEMAS INFORMÁTICOS DE PRODUCCIÓN MUSICAL

- Configuración del estudio de producción.
- Conexionado de los sistemas de audio y midi.
- Sistemas informáticos para audio.
- Hardware de audio. Tarjetas de sonido, teclados controladores y disparadores.
- Monitores para la producción. Calibración y Sweet Point.

FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL. LOGIC PRO X

- Tipos de software para la producción y postproducción musical.
- Configuración de LOGIC PRO X. Gestión musical de proyectos.
- Edición y grabación de audio.
- Producción con Loops. Choping Audio.
- Creación de arreglos musicales.
- Grabación y edición avanzada MIDI. Secuenciación MIDI
- Grabación de bases rítmicas. Técnicas rítmicas.
- Mezcla básica en Logic Pro X. Ruteo y técnicas de mezcla.

LA PRODUCCIÓN MUSICAL. TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN.

- Técnicas de edición avanzadas de audio y midi.
- Tempo y tono. Pistas globales. TimeStretching
- Flex Time y Flex Pitch
- Sampling y manejo de procesadores de FX
- Automatización midi y audio.
- TrackStacks. Asignación de Smart Controls.
- Video y sincronización para proyectos musicales.

EL LIVE SHOW. ABLETON LIVE.

- Clips, escenas y loops.
- Filosofía de la producción en Ableton Live
- Producción con Ableton Live en el estudio de grabación
- Bridge de Ableton con Logic Pro X y Traktor.
- Realización de una producción de Ableton Live.
- Controladoras de Ableton. Manejo y configuración Ableton Push.
- Producción de un live show con Ableton y hardware musical.





03

LA MUSICA. INSTRUMENTOS VIRTUALES Y HARDWARE


En este módulo el alumnado verá como sacar el máximo partido a los instrumentos virtuales más usuales del mercado (Komplete, Omnisphere, Sylenth 1, ...), a los controladores más demandados (Ableton Push, Maschine Studio, Komplete Control,...) y a los sintetizadores y cajas de ritmos hardware más potentes (Elektron, Virus TI, Moog, sistemas modulares ...)

Sintetisis analógica y ruteo de señales dentro de un sintetizador ocuparán una gran parte del módulo, donde además, presentaremos de la mano de un gran pianista cubano Daniel Amat, su visión personal de la armonía moderna y los conceptos de música necesarios para que los alumnos puedan desarrollar progresiones armónicas espectaculares sin necesidad de tener conocimientos previos de música.

 C/Aljofaina, 4. 29018, Málaga

 +34 952 10 91 90

 info@schooltraining.es

 De lunes a viernes
De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00 h. a 21.00 h.

 Cómo llegar

Autobús de la EMT

Líneas 3 y 11. Parada "Padre Coloma"

Vehículo propio

Por autovía. Dirección Motril. Salida 246 "El Palo"

Desde el centro de Málaga. Por Avda. Juan Sebastián Elcano

