





# EXPERTO EN DIRECCIÓN DE CINE EN FICCIÓN

DURACIÓN//250 HORAS

El Curso **Experto de dirección de cine en ficción** es un título especializado en la rama de realización cinematográfica, cuyo objetivo final es aportar a la industria audiovisual, profesionales altamente cualificados, en este caso, directores de cine de ficción.

Estudiarás cómo afrontar un proyecto de dirección en ficción. Trabajaremos en la preproducción y la realización, manejo de cámara y la captación de audio y, una vez pasado el rodaje, realizaremos el montaje cinematográfico, la postproducción de audio y vídeo y su banda sonora y exportaremos el empaquetado final para exhibición en cine y televisión.

	<b>DURACIÓN:</b> 180 horas + 70 horas en rodaje
	<b>INICIO:</b> 09 de Enero de 2023
	<b>DÍAS:</b> Lunes, martes, miércoles y jueves
	<b>HORARIO:</b> 16:00h. a 20:00h.

Te enumeramos algunas de las características más importantes que tiene este programa:

- Todos nuestros docentes son profesionales activos y expertos en las disciplinas que imparten.
- Rodaje de 2 cortometrajes con el apoyo de profesionales y alumnado de las distintas especialidades.
- Visita de ponentes con reconocimientos y premios nacionales e internacionales.
- Participación en diferentes proyectos desarrollados por la productora cinematográfica de la escuela.
- Inscripción en la bolsa de trabajo de la escuela.

Si quieres ver algunos de los trabajos de nuestro alumnado puedes darte una vuelta por la [galería](#) de la página y empaparte del talento de los futuros profesionales del sector.

## OBJETIVOS

- Formar a profesionales que sean capaces de dirigir cualquier proyecto audiovisual de ficción.
- Crear una red audiovisual, insertando nuevos directores en la industria.
- Fomentar el talento de nuevos cineastas.
- Aprender a narrar con imagen y sonido.
- Formar al alumnado en la dimensión estética de un proyecto audiovisual.

## SALIDAS

- Director de cine.
- Dirección de proyectos audiovisuales.
- Desempeñar un puesto de trabajo dentro de una productora, distribuidora o canal de televisión.

## DIRIGIDO A

Este máster está pensado para formar profesionales de la dirección cinematográfica, así como de cualquier tipo de producción audiovisual en la rama de ficción.

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica cinematográfica.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo de la dirección cinematográfica.

SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 8 alumnos.



# 01

## PREPRODUCCION

La preparación de nuestro proyecto es el pilar fundamental sobre el que se basa todo trabajo cinematográfico.

Elegir una buena historia, macerarla, estructurarla y llevarla a cabo es una tarea complicada si no se lleva con organización y coordinación. En esta unidad trabajaremos aspectos importantes de la fase de preproducción.

- Inteligencia emocional. Liderazgo y trabajo en equipo.
- La planificación de una proyecto cinematográfico.
- Técnicas de captación de audio e imagen.
- El director y los jefes de departamento. La dirección de fotografía, de sonido, de arte, de vestuario, de maquillaje y peluquería...
- La dirección de actores.
- La labor del script.

## LIDERAZGO Y TRABAJO EN EQUIPO

- En esta fase vamos a conocer la estructura de las emociones y de como nos afectan a la hora de trabajar en equipo. Necesitamos controlarlas y gestionarlas para hacer un buen uso de ellas. Así podremos conocer la manera de comunicarnos y entablar relaciones con todos los departamentos.

## TÉCNICAS DE CAPTACIÓN DE AUDIO E IMAGEN

- Conocer los sistemas técnicos de imagen y sonido con los que trabajamos es una tarea imprescindible para saber cuales son sus limitaciones.

## EL DIRECTOR Y LA DIRECCIÓN DE ACTORES

- Uno de los pilares de la dirección es el trabajo con el actor, es por ello que trabajaremos técnicas interpretativas con el grupo y con actores reales para estar preparados para el rodaje final.

## EL DIRECTOR Y LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

- Un gran aliado en la dirección del proyecto es sin duda el director de fotografía. En este módulo, vemos como trabajan juntos y cuales son sus principales apoyos.

## EL DIRECTOR Y LA DIRECCIÓN DE SONIDO.

- El sonido, una pieza importantísima de la producción, muchas veces olvidado. El director ha de tener en cuenta este diseño y sus limitaciones a la hora de elegir las localizaciones y hacer el guión técnico.

## EL DIRECTOR Y LA DIRECCIÓN DE ARTE.

- Veremos como el director de arte trabaja con las ideas del director y realiza las propuestas de paletas de color junto con otros departamentos.

## EL DIRECTOR Y LA DIRECCIÓN DE VESTUARIO.

- Módulo en el que el director trabaja con el departamento de vestuario, peluquería y maquillaje.

## LA SCRIPT.

- Módulo en el que vamos a ver cuales son las tareas y responsabilidades de un secretario de rodaje.



## 02

### EL RODAJE

A lo largo de todo el curso, los alumnos van a realizar 2 cortometrajes como directores. Para ello, los docentes irán tutorizando cada una de las fases del proyecto. Además la productora de la escuela producirá el film de los alumnos y tendrán a su disposición un equipo profesional tanto técnico como humano.

## LA REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

- Es el módulo troncal y propio del departamento de dirección, aquí convertiremos el guión literario en técnico y luego en imágenes.

## EL RODAJE

- A lo largo del curso realizaremos distintas prácticas y al final nos enfrentaremos a un rodaje real con un equipo profesional, deberéis conformar un equipo de rodaje completo, tanto artístico como técnico, realizar los castings, se trata de que con la ayuda de los distintos profesionales de los cursos, podáis desarrollar el proyecto completo.

Para el rodaje contaremos con el siguiente equipo:

- Equipo completo de cámara de cine digital a 4,6K.
- Monitor para foquista.
- Ópticas cinematográficas. 14mm, 16mm, 24mm, 35mm, 50mm y 85mm.
- Trípode de cine Cartoni C40. Normal, baby y copa.
- Travelling.
- Estabilizadores de cámara. Ronin DJI.
- Sistemas de foco inalámbrico.
- Equipo de combo y Dit.
- Sistema de sonido directo.
- Iluminación led, tungsteno y Kinoflo.

Cada curso vamos añadiendo material que compramos para la productora. Por tanto vas a rodar con el mismo equipo con el que rodamos nuestros proyectos cinematográficos.



## 03

## POSTPRODUCCIÓN

El director siempre llega a la sala de montaje como un naufrago a una isla, derrotado, pero es en este momento cuando empieza a ver el fruto de su trabajo. En éste módulo vamos a experimentar cual es el proceso por el que pasa un director: Montaje, postproducción de audio, VFX, banda sonora, corrección de color.... todos los flujos de trabajo hasta la exhibición.

- El director en la fase de montaje.
- El director y la postproducción y mezcla de sonido.
- El director y la composición musical.
- El director y la fase de corrección de color y finishing.

El proyecto de cortometraje será exhibido en pantalla grande, para lo cual organizaremos un estreno en toda regla al que asistirán el equipo técnico y familiares y amigos.



## EL DIRECTOR Y EL MONTADOR

- Una vez que hemos terminado el rodaje, el director va a aprender las formas en las que se trabaja con un montador, y va a estar presente en la creación paso a paso.
- Los alumnos aprenderán de forma básica los principios de montaje y el software de montaje profesional.

## EL DIRECTOR Y EL POSTPRODUCTOR DE SONIDO

- Como realizar la dirección de la fase de postproducción de audio, visionados de prueba, cambios, foleys...

## EL DIRECTOR Y EL COMPOSITOR MUSICAL

- Una de las fases más creativas es la composición musical, con lo que los alumnos trabajarán como directores para llevar a cabo la música del proyecto con un compositor musical.

## EL DIRECTOR Y EL VFX

- Como trabaja el director con material que haya que generar en VFX y como se desarrolla en el departamento.

## EL DIRECTOR Y LA DISTRIBUCIÓN

- El objetivo de crear una obra audiovisual es que los espectadores puedan verla, nuestro objetivo será iniciarlos en el arte de la distribución.




## 04


## MASTERCLASES Y TALLERES


En este oficio, es importante hacer contactos y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el transcurso del Máster, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas. A continuación os dejamos una muestra de lo que disfrutaréis en el curso.


- **Rafa cobos.** La Isla Mínima, El Hombre de las mil caras, La Peste.
- **Alex Capilla.** No habrá paz para los malvados, Los Otros.
- **Pepe Viyuela.** Aída, Mortadelo y Filemón.
- **Enrique García.** 321 días en Míchigan, Resort Paraiso.


Las ponencias las vamos actualizando durante el curso y los alumnos pueden asistir a cualquier ponencia de la escuela mientras estén cursando sus estudios.

 C/Aljofaina, 4. 29018, Málaga

 +34 952 10 91 90

 info@schooltraining.es

 De lunes a viernes  
De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00  
h. a 21.00 h.

 **Cómo llegar**  
**Autobús de la EMT**  
Líneas 3 y 11. Parada "Padre  
Coloma"

### **Vehículo propio**

Por autovía. Dirección Motril.  
Salida 246 "El Palo"  
Desde el centro de Málaga. Por  
Avda. Juan Sebastián Elcano

